

## ***Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2021***

- Bergleitner, Markus / Berndl, Herbert: Unsere neue Orgel. Festschrift zur Weihe der Orgel in der Stadtpfarrkirche Saalfelden am 21. Oktober 2021, hg. v. r.k. Pfarramt Saalfelden, Saalfelden 2021.
- Bitschnau, Hieronymus: Salzburger Marionettentheater. Kunst, Phantasie und Emotionen als immaterielles Kulturerbe, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Oktober, S. 70–77.
- Dohle, Oskar / Eymannsberger, Helmut (Hg.): Die Kraft einer Vision. 100 Jahre Salzburger Festspiele: Motor für Kultur und Wirtschaft, Salzburg 2021 (Schriftenreihe von Wirtschaftskammer und Salzburger Landesarchiv o. Zl.).
- Dreier-Andres, Wolfgang: Archivbetrieb 2021 – zwischen Digitalisierung, Katalogisierung und zwei neuen Nachlässen [Josef Schuster; Alois Oberlechner], in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Oktober, S. 131–134.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Digitale Feldforschung „Corona kreativ! – Singen, Musizieren und Tanzen daheim, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 103–110.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Historische und aktuelle Impflieder. Eine Auswahl, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 17–25.
- Eder, Alois: Kirchenmusik und Gemeindegesang in Saalfelden in früherer Zeit, in: Pfarrbrief Saalfelden, Herbst 2021, S. 8f.
- Eder, Theresa: Am Anfang stand ein Kerzenlauf [150 Jahre Bürgermusik Saalfelden], in: Salzburger Bauernkalender 2022, red. v. Beatrix Binder, Salzburg 2021, S. 122–127.
- Fischer, Michael: „Stille Nacht, deutsche Wacht“: Ein Lied zwischen Krieg und Weltfriede, online unter [katholisch.de](http://katholisch.de) (24.12.2021).
- Fraueneder, Hildegard: Die Gründung der Abteilung für Kunsterziehung an der Hochschule Mozarteum. Hintergründe – Ziele – Resonanzen, in: Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970, hg. v. Susanne Prucher u.a., Wien 2021 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 15), S. 264–297.
- Gurtner, Max: Ein Weg ins Unendliche. Warum Stille Nacht zutiefst berührt, Arnsdorf: Eigenverlag 2021.

- Gwechenberger, Balthasar: 500 Jahre Maria im Mösl. Die Wallfahrtskirche zu Unserer Lieben Frau zu Arnsdorf [Wirkungsstätte von Franz Xaver Gruber], Lamprechtshausen 2021.
- Hagen-Walther, Barbara: Carl Oeller (1854–1922). Ein Instrumenten-Fabrikant in Salzburg und seine Patente, Salzburg 2021 (Das Kunstwerk des Monats 394).
- Hering, Wolfgang: Die Mozartin – Mutter und Sohn. Ein Beitrag zur Biographie des Komponisten, Wilhelmshaven 2021.
- Hinterberger, Julia: Salzburgs Musikkultur in der jungen Ersten Republik, in: Traumstadt Salzburg. Blick auf Salzburg um 1920, Salzburg: Residenz 2021 (Jahreschrift des Salzburg Museum 62), S. 22–35.
- Hochradner, Thomas: Aus Salzburg nach Tirol, Deutschland und den USA: Stille Nacht in mehrstimmigen Musikkonzepten, in: Kooperation, Kollaboration und Netzwerke. Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten. Festschrift für Monika Oebelsberger, hg. v. Andreas Bernhofer / Martin Losert / Helmut Schaumberger, Wien: LIT 2021 (Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Philosophie 8), S. 227–242.
- Hutter, Ernestine: Selected – Ein Objekt aus den Sammlungen des Salzburg Museum [Figur aus der Richard-Mayr-Krippe], in: Salzburger Museumsblätter 82 (2021), Nr. 9/10, S. 7.
- Kainberger, Hedwig: Musik schauen und spüren, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 29– 35.
- Kilius, Rosemarie: Maria Cebotari: „Ich lebe, um zu singen“. Opernlegende und Filmstar, Berlin: Frank & Timme 2021.
- Kramml, Peter F.: Das alte Stadttheater, vormals Ballhaus. Ein „armseliges“ Gebäude, 1892 abgerissen, in: Fenster. Das Stadt-Magazin 04/2021, S. 13.
- Kriechbaumer, Robert: Politiker und Impresario. Landeshauptmann Dr. Franz Rehrl und die Salzburger Festspiele, Wien / Köln / Weimar 2021 (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 78).
- Kriechbaumer, Robert: „Salzburg hat seine Cosima“. Lilli Lehmann und die Salzburger Musikfeste, Wien / Köln / Weimar 2021 (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 79).

- Lönnecker, Harald: Das akademische Sängerefest in Salzburg 1892 – ein „Wartburgfest der Sängere“, in: GDS-Archiv für Hochschul- und Studentengeschichte 11 (2021), S. 93–122.
- Lungauer Volkskultur (Hg.): Lungauer Fibel für Tracht, Mundart und Volkslieder, o. O.: Lungauer Volkskultur 2021.
- Machreich, Wolfgang: Der Salzburger Haydn unterm Schilfdach, in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 4/2021, S. 18f.
- Mooslechner, Anton jun.: 45 Jahre Harmonikawettbewerb. Vom österreichischen zum alpenländischen Harmonikawettbewerb [Harmonikawettbewerb auf der Leitnalm bei Eben i. Pg.], in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 114f.
- Neumayr, Eva: Der Nachlass der Söhne W. A. Mozarts in Salzburg, mit Beiträgen von Armin Brinzing und Till Reininghaus, Stuttgart: Carus 2021 (Beiträge zur Mozart-Dokumentation 3; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese 25).
- Neumayr, Eva: Der sogenannte „Mozart-Nachlass“. Musikalien aus dem Besitz der Söhne W. A. Mozarts in Salzburg. Mit Beiträgen von Armin Brinzing und Till Reininghaus, Stuttgart 2021 (Beiträge zur Mozart-Dokumentation 3).
- Nutzenberger, Elisabeth: Die erste Institutsgründung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum – das Institut für musikalische Grundlagenforschung, in: Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970, hg. v. Susanne Prucher u.a., Wien 2021 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 15), S. 250–263.
- Pelster, Philipp / Scheutz, Claudia: Das pfeift! Die Orgeln von Bad Dürrenberg, Schüttdorf-Zell am See, Maria Alm und Saalfelden, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Oktober, S. 31–35.
- Jedermanns Juden. 100 Jahre Salzburger Festspiele, Salzburg / Wien 2021.
- Oberleitner, Jasmin: Bruderschaften und Prozessionen als innovative Elemente der katholischen Reform, in: Predigt, Beichte und Soldaten. Die Kapuzinermission im Salzburger Pongau 1613–1616 im Bericht von Johann Stainhauser (1570–1625), Salzburg 2021, S. 181–200.

- Pinwinkler, Alexander / Rathkolb, Oliver (Hg.): Die Internationale Stiftung Mozarteum im Nationalsozialismus, Bd. 1., Salzburg: Anton Pustet 2021.
- Prucher, Susanne: Die Akademie Mozarteum wird Hochschule: Strukturänderungen im Kontext von Kunst, Wissenschaft und Demokratisierung, in: Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970, hg. v. Susanne Prucher u.a., Wien 2021 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 15), S. 86–107.
- Radauer, Elisabeth: Wozu ist die Straße da? Zum Musizieren! [Projekt Salzburger Straßenmusik], in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 112f.
- Radauer, Josef und Elisabeth: Salzburger Hirtenspiele. Damals und heute, hg. v. Salzburger Volksliedwerk in Zusammenarbeit mit dem Salzburger Musikverein, Salzburg 2021 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 69).
- Ramsauer, Gabriele: Selected – Ein Objekt aus den Sammlungen des Salzburg Museum [Nachbildung des Zauberflötenhäuschens, Hallein um 1908], in: Salzburger Museumsblätter 82 (2021), Nr. 6, S. 7.
- Schenk, Isabella: Der Priester Franz Xaver Gruber und seine Ära in Meran, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 61 (2021), S. 10–15.
- Spatzenegger, Hans: Mozart und Goethe als Leser, in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten, 1/2021, S. 20f.
- Taferner, Franz: Ein Musiker mit vielen Talenten [Kaspar Fischbacher], in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2021, Heft 1, S. 6f.
- Thaler, Walter: Die Papagena aus Maria Alm. Rosl Schwaiger aus Maria Alm feierte als Sängerin internationale Triumphe, in: Pinzgauer Nachrichten, 18. Februar 2021, S. 22.
- Universität Mozarteum Salzburg (Hg.): 1791. Mozartforum 2021, Salzburg 2021.
- Wimmer, Pepi (Hg.): Erinnerungen an einen Freund. Zum 75. Geburtstag von Tobias Reiser, Salzburg Eigenverlag Josef Wimmer 2021.