

## ***Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2020***

- Ammerer, Gerhard: Hofstaat, Repräsentation und Zeremoniell, in: Überall Musik! Der Salzburger Fürstenhof – ein Zentrum europäischer Musikkultur 1587–1807, hg. v. DomQuartier Salzburg, Salzburg 2020, S. 13–22.
- Anders, Susanne: Das Gedächtnis der Salzburger Festspiele. Eine kurze Chronik des Archivs und seiner Bestände, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 321–328.
- Anonym: Harald Dengg zum 80. Geburtstag, in: Salzburger Volks.kultur 44 (2020), Mai, S 24–27.
- Assmann, Aleida: Vergemeinschaftung durch Kunst. Die Salzburger Festspiele und das kulturelle Gedächtnis Europas, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 41–52.
- Brandtner, Agnes: Kind sein in Rohrau, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 41–48.
- Dengg, Harald: „Folk und Volksmusik“ retrospektiv. Positionen von Volksmusik (in Salzburg) beim Symposium 1989 aus heutiger Sicht, Teil II, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 463–474.
- Deutsch, Walter: Auflösung der „Kennmelodien“, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 503–507.
- Deutsch, Walter: Melodietypen in Salzburger Volksmusiksammlungen, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 133–157.

Dom Quartier Salzburg (Hg.): Überall Musik! Der Salzburger Fürstenhof – ein Zentrum europäischer Musikkultur 1587–1807, Salzburg 2020.

Dreier-Andres, Wolfgang: Volksmusikalische Dokumentation und Pflege in Salzburg 1816–2016: eine Zeitleiste, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. dems., Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 29–39.

Eder, Petrus OSB: Dein ruhiger, klarer Geist, du guter Haydn, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 23–34.

Eder, P. Petrus OSB: Nachklang einer großen Zeit, in: Überall Musik! Der Salzburger Fürstenhof – ein Zentrum europäischer Musikkultur 1587–1807, hg. v. DomQuartier Salzburg, Salzburg 2020, S. 82–89.

Eichmann, Hannes: Festspielgeschichte ist Rundfunkgeschichte, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 75–82.

Embacher, Helga: Jubiläumsausstellungen der Salzburger Festspiele. Ideen, Selbstverständnis, Kontinuitäten und Brüche, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 83–94.

Huber, Ernst im Gespräch: „Folk und Volksmusik“ retrospektiv. Positionen von Volksmusik (in Salzburg) beim Symposium 1989 aus heutiger Sicht, Teil I, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 437–462.

Fink-Mennel, Evelyn: Die Einordnung der frühen Salzburger Jodlerquellen in die Jodlerforschung des deutschsprachigen Raumes – ein Versuch, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 255–289.

- Fischer, Ilse / Rabl-Stadler, Helga (Hg.): Festspiel-Dialoge. Eine Sammlung aus 21 Jahren Festspiele-Dialogen, Salzburg 2020.
- Flandera, Christian: Josef Ritter: Ein Opernstar aus Salzburg, Salzburg 2020 (Das Kunstwerk des Monats 381).
- Gmasz, Sepp: Volks-Musik im niederösterreichisch-burgenländischen Grenzraum des frühen 18. Jahrhunderts, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 49–54.
- Greger, Michael J.: Salzburgs Immaterielles Kulturerbe, Salzburg 2020 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 27) [darin unter anderem Kurzbeschreibungen zu: Dürrnberger Schwerttanz, Die Gasteiner Perchten, Aperschnalzen, Pinzgauer Tresterertanz der Salzburger Alpinia, Stille Nacht – das Lied zur Weihnacht, Aberseer Schleuniger].
- Hagen-Walther, Barbara: Ein Harmonium vom „Paganini der Orgel“, Salzburg 2020 (Das Kunstwerk des Monats 382).
- Hagmann, Peter: Der Blick von außen. 100 Jahre Salzburger Festspiele im Spiegel der internationalen Presse, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 63–74.
- Hell, Bodo: Werfen(er) Schichten Strömungen Spannungsfelder – kleine Conclusio, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLied-Werkes 2020, S. 513–523.
- Hilscher, Elisabeth: Ein Knabe mit heller Stimme und wachem Kopf. Johann Michael Haydns Ausbildung in Wien, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 55–62.
- Hilscher, Elisabeth: Johann Michael Haydn in Großwardein (1757–1763). Ein Leben an der Grenze, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 63–68.

Hilscher, Elisabeth: Michael Haydn. Seine Beziehung zu Klöstern und seine Musik in Klostermusiksammlungen, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 113–124.

Hilscher, Elisabeth: Gott zu Lob und Ehr'. Kirchen(musik)reformen zwischen barocker pietas und Josephinismus, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 135–144.

Hochleitner, Martin: „Großes Welttheater 100 Jahre Salzburger Festspiele“ 2020 im Salzburg Museum, in: Salzburger Museumblätter 81 (2020), Nr. 3/4, S. 4.

Hochleitner, Martin: Großes Welttheater. Parcours durch die Ausstellung, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 331–350.

Hochleitner, Martin / Lasinger, Margarethe (Hg.): Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, Salzburg / Wien 2020.

Hochleitner, Martin / Husty, Peter: Was wäre Salzburg ohne die Salzburger Festspiele?, in: Salzburger Museumsblätter 81 (2020), Nr. 7/8, S. 9.

Hochradner, Thomas: Als Schullehrer zu Weltruhm: Franz Xaver Gruber, in: Bruckner-Symposium. Schullehrer als Träger der ländlichen Musikpflege von der thesesianischen Schulreform bis zum Ende der Monarchie, hg. v. Andreas Lindner und Klaus Petermayr, Linz 2020 (Bruckner-Symposium. Bericht), S. 189–208.

Hochradner, Thomas: „Der denkende Kopf und das gemütvolle Herz“. Michael Haydns vokale Ensemblekunst, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 169–178.

Hochradner, Thomas: „[...] und nichts war ihm lieber, als der Besuch geistlicher Orte.“ Zur Bedeutung der Klöster für Leben und Werk Michael Haydns, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 125–134.

Hochradner, Thomas: Von den Geburtswehen der instrumentalen Volksmusik und des Volkslieds in Salzburg, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 159–196.

Hochradner, Thomas: Warum „Stille Nacht“ ein und kein Volkslied ist, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 146–158.

Hochradner, Thomas (Hg.): Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8).

Hochradner, Thomas: Wider das „Aergerniß andächtiger Seelen“ und die „elendeste Geigeley“. Michael Haydn und die Kirchenmusikreform Erzbischof Hieronymus Graf Colloredos, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 145–158.

Hoffmann, Robert (Hg.): Festspiele in Salzburg. Quellen und Materialien zur Gründungsgeschichte, Bd. 1: 1913–1920, Wien / Köln / Weimar 2020.

Hois, Eva Maria: Schichten und Strömungen im Salzburger Volkslied in den letzten zweihundert Jahren, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 197–230.

Holzer, Irene: Diabelli und die Volksmusik? Der Verlag Cappi & Diabelli als Spiegel der ersten österreichischen Volksliedsammlung, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 347–372.

Kalcher, Anna Maria: Carl Orff – Inspiration und Impulsgeber, in: Salzburger Uni-Nachrichten, Nr. 1, März 2020, Beilage zu den Salzburger Nachrichten vom 7. März 2020, S. 11.

Kollmann, Hans: Jedermanns Prüfer. Die Salzburger Festspiele und der Rechnungshof, Wien / Köln / Weimar 2020.

- Lasinger, Margarethe: Gesamtkunstwerk Fest-Spiel. Erzählungen zu 100 Jahren Salzburger Festspiele, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 29–38.
- Lasinger, Margarethe: 100 Jahre – 100 Objekte, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 96–319.
- Mayr, Norbert: „Ein Traum von einem Feentempel“. Festspielhaus-Visionen – eine architekturhistorische und künstlerische Spurensuche, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 403–420.
- Müller, Karl: Wer war Wilhelm Keller? (1920–2008), in: Salzburger Volks.kultur 44 (2020), November, S. 50–54.
- Müller, Karl / Radauer, Josef: Wilhelm Keller und das Salzburger Adventsingen, unter Mitarbeit von Manuela Widmer und Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg 2020 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 68).
- Neumayr, Eva: „... alle Glocken läuten!“ – Franz Xaver Gruber und die 3. Säkularfeier der Kirche Maria im Mösl in Arnsdorf, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 60 (2020), S. 6–11.
- Neumayr, Eva: Michael Haydn und Sigismund Christoph Graf Schrattenbach (1769–1772), in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 69–82.
- Neumayr, Eva: Musik und Liturgie am Dom, in: Überall Musik! Der Salzburger Fürstenhof – ein Zentrum europäischer Musikkultur 1587–1807, hg. v. DomQuartier Salzburg, Salzburg 2020, S. 65–79.
- Neumayr, Eva: Zur musikalischen Topographie der Stadt und des Landes Salzburg vom Ende des 18. bis zum zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 120–132.

- Oberhammer, Florian: „Ich sehe mich als Botschafter“ [Rafael Fingerlos, Bariton], in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2020, Nr. 1, S. 12f.
- Pelster, Philipp: Johann Michael Haydn und der Orgelbau in Salzburg, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 159–168.
- Petermayr, Klaus: Von Michael Haydn zu Anton Bruckner. Stationen einer Wirkungsgeschichte, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 159–173.
- Pietsch, Rudolf (†): Eine Untersuchung der alten Stilschicht des Ländlers in Salzburg, unternommen anhand der Sammlung Abtenauer Tänze für ein Violin von Thomas Braun, Schuhmachermeister in Abtenau, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 231–254.
- Rabl-Stadler, Helga: Das Wunder Festspiele, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 445–450.
- Radauer, Josef: Beim Singen geht's oft drüber und drunter! Von der Melodie und ihren Schwestern, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 373–396.
- Rathkolb, Oliver: Trends in der Geschichtsschreibung über die Salzburger Festspiele seit 1945, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 53–62.
- Reischenböck, Horst Erwin: Von Agnes bis Zubin. 52 musikalische Portraits von Salzburger Lieblingen persönlich betrachtet, Salzburg 2020.
- Renoldner, Klemens: 100 Jahre und mehr. Fantasien, Utopien, Stimmen gewirr – die wenig bekannte Existenz der Salzburger Festspiele vor 1920, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 361–369.

Salzburger Nachrichten Spezial: Salzburger Festspiele 2020. Festspiele – Maskenspiele, Salzburg 2020.

Salzburger Nachrichten Verlagsgesellschaft (Hg.): Fest gespielt! Geschichten und Rätselspaß rund um die Salzburger Festspiele für Kinder, Salzburg 2020.

Schlögl, Michaela: Die Festspielmacher. Querdenker, Vordenker, Nachdenker, Wien 2020.

Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLied-Werkes 2020.

Schmeissner, Roman: Franz X. Gruber; „Der Subpaß ist besonders vorzüglich gut“. Aus der Geschichte der „Stille Nacht“-Orgel in „Maria im Mösl“ [...], in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 60 (2020), S. 12–16.

Schusser, Ernst: Der Fensterstockhias und andere erzählende Lieder in Quellen der letzten 200 Jahre im Chiemgau, Rupertiwinkel und Salzburger Land, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 291–345.

Senigl, Johanna: Bühnenwerke von Johann Michael Haydn. Barockes Theater in Salzburg – Bühnen, Feierkultur, zentrale Werke, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 83–98.

Spatzenegger, Hans: Nannerl Mozarts Familienidylle?, in: Dahoam, Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2020, Heft 4, S. 16f.

Stöckler, Eva Maria / Brandtner, Agnes (Hg.): „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, Wien 2020.

Stöckler, Eva Maria: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. ders. und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 17–22.



- Stummvoll, Günter: Gedanken, Assoziationen, Bedeutung – Johann Michael Haydn im Spiegel der Zeit, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 35–40.
- Taferner, Franz: Rückkehr in die Heimat [Peter Fötschl, Instrumentenbauer], in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2020, Nr. 1, S. 22f.
- Vereno, Michael: Bordun und Borduninstrumente in der Volksmusik (Salzburgs), Teil I: Zur Geschichte der Sackpfeife im süddeutschen Sprachraum, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 83–112.
- Voigt, Anton: Haydn und Mozart. Rivalen und/oder Kollegen? in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 99–112.
- Voigt, Anton: Johann Michael Haydn als Lehrer und Vorbild, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 179–194.
- Wagner, Silvan: Praktische Aufführung mittelalterlicher Proto-Volksmusik und hermeneutische Erkenntnis: Randständige Bemerkungen zu einer ‚volksmusikalischen‘ Annäherung an den Mönch von Salzburg, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 51–82.
- Walterskirchen, Gerhard: Christus habe uns bethen, nicht singen geheissen. Der lange Weg der Kirchenmusikreform des Salzburger Fürsterzbischofs Hieronymus Graf Colloredo, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 108–119.
- Walterskirchen, Gerhard: Michael Haydns letzte Lebensjahre. Tod und Begräbnis – Vermächtnis und Rezeption, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 200–214.

Walterskirchen, Gerhard: Weltliche Musik in Salzburg, in: Überall Musik! Der Salzburger Fürstenhof – ein Zentrum europäischer Musikkultur 1587–1807, hg. v. DomQuartier Salzburg, Salzburg 2020, S. 27–61.

Walterskirchen, Gerhard: „... ziemlich bequem ...“ Michael Haydns Reisen, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 195–200.

Wascher, Simon: Bordun und Borduninstrumente in der Volksmusik (Salzburgs), Teil II: Zur Drehleier und zum Musizieren auf der Basis historischer Quellen, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 113–131.

Zehle, Sibylle: Max Reinhardt – Ein Leben als Festspiel, Wien 2020.

Zerfaß, Alexander: „Stille Nacht“ auf rauer See. Weihnachten in den Salzburger Gesangbüchern des 19. Jahrhunderts, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 133–145.

Zybina, Karina: Die Litaneien von Wolfgang Amadeus Mozart und die Salzburger Tradition, Wien 2020.