

## *Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2021*

Bitschnau, Hieronymus:

Salzburger Marionettentheater. Kunst, Phantasie und Emotionen als immaterielles Kulturerbe, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Oktober, S. 70–77.

Dreier-Andres, Wolfgang:

Archivbetrieb 2021 – zwischen Digitalisierung, Katalogisierung und zwei neuen Nachlässen [Josef Schuster; Alois Oberlechner], in: Salzburger Volks.kultur 45 (2001), Oktober, S. 131–134.

Dreier-Andres, Wolfgang:

Digitale Feldforschung „Corona kreativ! – Singen, Musizieren und Tanzen daheim, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 103–110.

Dreier-Andres, Wolfgang:

Historische und aktuelle Impflieder. Eine Auswahl, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 17–25.

Fraueneder, Hildegard:

Die Gründung der Abteilung für Kunsterziehung an der Hochschule Mozarteum. Hintergründe – Ziele – Resonanzen, in: Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970, hg. v. Susanne Prucher u.a., Wien 2021 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 15), S. 264–297.

Gurtner, Max:

Ein Weg ins Unendliche. Warum Stille Nacht zutiefst berührt, Arnsdorf: Eigenverlag 2021.

Hagen-Walther, Barbara:

Carl Oeller (1854–1922). Ein Instrumenten-Fabrikant in Salzburg und seine Patente, Salzburg 2021 (Das Kunstwerk des Monats 394).

Hinterberger, Julia:

Salzburgs Musikkultur in der jungen Ersten Republik, in: Traumstadt Salzburg. Blick auf Salzburg um 1920, Salzburg: Residenz 2021 (Jahreschrift des Salzburg Museum 62), S. 22–35.

Hochradner, Thomas: Aus Salzburg nach Tirol, Deutschland und den USA: Stille Nacht in mehrstimmigen Musikkonzepten, in: Kooperation, Kollaboration und Netzwerke.

Zusammenarbeit in musikpädagogischen Kontexten. Festschrift für Monika Oebelsberger, hg. v. Andreas Bernhofer / Martin Losert / Helmut Schaumberger, Wien: LIT 2021 (Einwürfe. Salzburger Texte zu Musik – Kunst – Philosophie 8), S. 227–242.

Hutter, Ernestine:

Selected – Ein Objekt aus den Sammlungen des Salzburg Museum [Figur aus der Richard-Mayr-Krippe], in: Salzburger Museumsblätter 82 (2021), Nr. 9/10, S. 7.

Kainberger, Hedwig:

Musik schauen und spüren, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 29–35.

Kramml, Peter F.:

Das alte Stadttheater, vormals Ballhaus. Ein „armseliges“ Gebäude, 1892 abgerissen, in: Fenster. Das Stadt-Magazin 04/2021, S. 13.

Kriechbaumer, Robert:

Politiker und Impresario. Landeshauptmann Dr Franz Rehr und die Salzburger Festspiele, Wien / Köln / Weimar 2021 (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 78).

Kriechbaumer, Robert:

„Salzburg hat seine Cosima“. Lilli Lehmann und die Salzburger Musikfeste, Wien / Köln / Weimar 2021 (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 79).

Lungauer Volkskultur (Hg.):

Lungauer Fibel für Tracht, Mundart und Volkslieder, o. O.: Lungauer Volkskultur 2021.

Mooslechner, Anton jun.:

45 Jahre Harmonikawettbewerb. Vom österreichischen zum alpenländischen Harmonikawettbewerb [Harmonikawettbewerb auf der Leitnalm bei Eben i. Pg.], in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 114f.

Neumayr, Eva:

Der sogenannte „Mozart-Nachlass“. Musikalien aus dem Besitz der Söhne W. A. Mozarts in Salzburg. Mit Beiträgen von Armin Brinzing und Till Reininghaus, Stuttgart 2021 (Beiträge zur Mozart-Dokumentation 3).

Nutzenberger, Elisabeth:

Die erste Institutsgründung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum – das Institut für musikalische Grundlagenforschung, in: Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970, hg. v. Susanne Prucher u.a., Wien 2021 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 15), S. 250–263.

Patka, Marcus / Fellner, Sabine (Hg.):

Pelster, Philipp / Scheutz, Claudia: Das pfeift! Die Orgeln von Bad Dürrenberg, Schüttdorf-Zell am See, Maria Alm und Saalfelden, in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Oktober, S. 31–35.

Jedermanns Juden. 100 Jahre Salzburger Festspiele, Salzburg / Wien 2021.

Pinwinkler, Alexander / Rathkolb, Oliver (Hg.):

Die Internationale Stiftung Mozarteum im Nationalsozialismus, Bd. 1., Salzburg: Anton Pustet 2021.

Prucher, Susanne:

Die Akademie Mozarteum wird Hochschule: Strukturänderungen im Kontext von Kunst, Wissenschaft und Demokratisierung, in: Auf dem Weg zur Kunstuniversität: das Kunsthochschul-Organisationsgesetz von 1970, hg. v. Susanne Prucher u.a., Wien 2021 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 15), S. 86–107.

Radauer, Elisabeth:

Wozu ist die Straße da? Zum Musizieren! [Projekt Salzburger Straßenmusik], in: Salzburger Volks.kultur 45 (2021), Heft 1, S. 112f.

Radauer, Elisabeth und Josef:

Salzburger Hirtenspiele damals und heute, hg. v. Salzburger Volksliedwerk in Zusammenarbeit mit dem Salzburger Musikverein, Salzburg: Salzburger Volksliedwerk 2021.

Ramsauer, Gabriele:

Selected – Ein Objekt aus den Sammlungen des Salzburg Museum [Nachbildung des Zauberflötenhäuschens, Hallein um 1908], in: Salzburger Museumsblätter 82 (2021), Nr. 6, S. 7.

Schenk, Isabella:

Der Priester Franz Xaver Gruber und seine Ära n Meran, in: Blätter der Stile Nacht Gesellschaft, Folge 61 (2021), S. 10–15.

Spatzenegger, Hans:

Mozart und Goethe als Leser, in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten, 1/2021, S. 20f.

Taferner, Franz:

Ein Musiker mit vielen Talenten [Kaspar Fischbacher], in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2021, Heft 1, S. 6f.

Thaler, Walter:

Die Papagena aus Maria Alm. Rosl Schwaiger aus Maria Alm feierte als Sängerin internationale Triumphe, in: Pinzgauer Nachrichten, 18. Februar 2021, S. 22.

Universität Mozarteum Salzburg (Hg.):

1791. Mozartforum 2021, Salzburg 2021.

Wimmer, Pepi (Hg.):

Erinnerungen an einen Freund. Zum 75. Geburtstag von Tobias Reiser, Salzburg Eigenverlag Josef Wimmer 2021.