

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2020

Anders, Susanne:

Das Gedächtnis der Salzburger Festspiele. Eine kurze Chronik des Archivs und seiner Bestände, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 321–328.

Anonym:

Harald Dengg zum 80. Geburtstag, in: Salzburger Volks.kultur 44 (2020), Mai, S. 24–27.

Assmann, Aleida:

Vergemeinschaftung durch Kunst. Die Salzburger Festspiele und das kulturelle Gedächtnis Europas, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 41–52.

Brandtner, Agnes:

Kind sein in Rohrau, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 41–48.

Danzmayr, Wolfgang:

Was das Leben und die Musik mir erzählen, Munderfing 2020.

Dengg, Harald:

„Folk und Volksmusik“ retrospektiv. Positionen von Volksmusik (in Salzburg) beim Symposium 1989 aus heutiger Sicht, Teil II, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 463–474.

Deutsch, Walter:

Auflösung der „Kennmelodien“, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 503–507.

Deutsch, Walter:

Melodietypen in Salzburger Volksmusiksammlungen, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Salzburger Volksliedwerk 2020 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 66), S. 133–157.

Deutsch, Walter:

Melodietypen in Salzburger Volksmusiksammlungen, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 133–157.

Dreier-Andres, Wolfgang (Hg.):

Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016. Dokumentation des Symposiums auf Burg Hohenwerfen, 9.–11. November 2016, Salzburg: Salzburger Volksliedwerk 2020 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 66).

Dreier-Andres, Wolfgang:

Wilhelm Keller und das Archiv des „Arbeitsausschusses für das Volkslied in Salzburg“. Ein Beitrag zur Geschichte des Salzburger Volksliedwerkes, in: Wilhelm Keller und das Salzburger Adventsingen, unter Mitarbeit von Manuela Widmer und Wolfgang Dreier-Andres hg. v. Karl Müller und Josef Radauer, Salzburg: Salzburger Volksliedwerk 2020 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 68), S. 38–46.

Dreier-Andres, Wolfgang:

Volksmusikalische Dokumentation und Pflege in Salzburg 1816–2016: eine Zeitleiste, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. dems., Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 29–39.

Eder, Petrus OSB:

Dein ruhiger, klarer Geist, du guter Haydn, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 23–34.

Eichmann, Hannes:

Festspielgeschichte ist Rundfunkgeschichte, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 75–82.

Embacher, Helga:

Jubiläumsausstellungen der Salzburger Festspiele. Ideen, Selbstverständnis, Kontinuitäten und Brüche, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 83–94.

Fink-Mennel, Evelyn:

Die Einordnung der frühen Salzburger Jodlerquellen in die Jodlerforschung des deutschsprachigen Raumes – ein Versuch, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Salzburger Volksliedwerk 2020 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 66), S. 255–289.

Huber, Ernst im Gespräch:

„Folk und Volksmusik“ retrospektiv. Positionen von Volksmusik (in Salzburg) beim Symposium 1989 aus heutiger Sicht, Teil I, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 437–462.

Fink-Mennel, Evelyn:

Die Einordnung der frühen Salzburger Jodlerquellen in die Jodlerforschung des deutschsprachigen Raumes – ein Versuch, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 255–289.

Fischer, Ilse / Rabl-Stadler, Helga (Hg.):

Festspiel-Dialoge. Eine Sammlung aus 21 Jahren Festspiele-Dialogen, Salzburg 2020.

Flandera, Christian:

Josef Ritter: Ein Opernstar aus Salzburg, Salzburg 2020 (Das Kunstwerk des Monats 381).

Gmasz, Sepp:

Volks-Musik im niederösterreichisch-burgenländischen Grenzraum des frühen 18. Jahrhunderts, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 49–54.

Greger, Michael J.:

Salzburgs Immaterielles Kulturerbe, Salzburg 2020 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 27) [darin unter anderem Kurzbeschreibungen zu: Dürrnberger Schwerttanz, Die Gasteiner Perchten, Aperschnalzen, Pinzgauer Tresterertanz der Salzburger Alpinia, Stille Nacht – das Lied zur Weihnacht, Aberseer Schleuniger].

Hagen-Walther, Barbara:

Ein Harmonium vom „Paganini der Orgel“, Salzburg 2020 (Das Kunstwerk des Monats 382).

Hagmann, Peter:

Der Blick von außen. 100 Jahre Salzburger Festspiele im Spiegel der internationalen Presse, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 63–74.

Hell, Bodo:

Werfen(er) Schichten Strömungen Spannungsfelder – kleine Conclusio, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 513–523.

Hilscher, Elisabeth:

Ein Knabe mit heller Stimme und wachem Kopf. Johann Michael Haydns Ausbildung in Wien, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 55–62.

Hilscher, Elisabeth:

Johann Michael Haydn in Großwardein (1757–1763). Ein Leben an der Grenze, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 63–68.

Hilscher, Elisabeth:

Michael Haydn. Seine Beziehung zu Klöstern und seine Musik in Klostermusiksammlungen, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 113–124.

Hilscher, Elisabeth:

Gott zu Lob und Ehr'. Kirchen(musik)reformen zwischen barocker pietas und Josephinismus, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 135–144.

Hochleitner, Martin:

„Großes Welttheater 100 Jahre Salzburger Festspiele“ 2020 im Salzburg Museum, in: Salzburger Museumblätter 81 (2020), Nr. 3/4, S. 4.

Hochleitner, Martin:

Großes Welttheater. Parcours durch die Ausstellung, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 331–350.

Hochleitner, Martin / Lasinger, Margarethe (Hg.):

Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, Salzburg / Wien 2020.

Hochleitner, Martin / Husty, Peter:

Was wäre Salzburg ohne die Salzburger Festspiele?, in: Salzburger Museumsblätter 81 (2020), Nr. 7/8, S. 9.

Hochradner, Thomas:

Als Schullehrer zu Weltruhm: Franz Xaver Gruber, in: Bruckner-Symposion. Schullehrer als Träger der ländlichen Musikpflege von der theresianischen Schulreform bis zum Ende der Monarchie, hg. v. Andreas Lindner und Klaus Petermayr, Linz 2020 (Bruckner-Symposion. Bericht), S. 189–208.

Hochradner, Thomas:

„Der denkende Kopf und das gemütvolle Herz“. Michael Haydns vokale Ensemblekunst, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 169–178.

Hochradner, Thomas:

„[...] und nichts war ihm lieber, als der Besuch geistlicher Orte.“ Zur Bedeutung der Klöster für Leben und Werk Michael Haydns, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 125–134.

Hochradner, Thomas:

Von den Geburtswehen der instrumentalen Volksmusik und des Volkslieds in Salzburg, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 159–196.

Hochradner, Thomas:

Warum „Stille Nacht“ ein und kein Volkslied ist, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 146–158.

Hochradner, Thomas (Hg.):

Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8).

Hochradner, Thomas:

Wider das „Aergerniß andächtiger Seelen“ und die „elendeste Geigeley“. Michael Haydn und die Kirchenmusikreform Erzbischof Hieronymus Graf Colloredos, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 145–158.

Hochradner, Thomas:

„Regionality“ as a Key Concept in Historiography of Music with Preliminary Considerations as Regards Salzburg, in: Musicologica Slovaca 11 (27) (2020), Heft 2, S. 157–164.

Hochradner, Thomas:

Still on the map? Considering Regional Historiography of Music, in: Muzikološki Zbornik 56 (2020), Heft 2, S. 21–33.

Hoffmann, Robert (Hg.):

Festspiele in Salzburg. Quellen und Materialien zur Gründungsgeschichte, Bd. 1: 1913–1920, Wien / Köln / Weimar 2020.

Hois, Eva Maria:

Schichten und Strömungen im Salzburger Volkslied in den letzten zweihundert Jahren, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 197–230.

Holzer, Irene:

Diabelli und die Volksmusik? Der Verlag Cappi & Diabelli als Spiegel der ersten österreichischen Volksliedsammlung, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 347–372.

Kalcher, Anna Maria:

Carl Orff – Inspiration und Impulsgeber, in: Salzburger Uni-Nachrichten, Nr. 1, März 2020, Beilage zu den Salzburger Nachrichten vom 7. März 2020, S. 11.

Kammerhofer-Aggermann, Ulrike / Höller, Verena (Hg.):

„... meiner lieben Frau Ehegattin Maria Anna geborene Mozart ...“ Ehekontrakt, Testament und Nachlassinventar des Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg (†1801), Salzburg 2020 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 28).

Kollmann, Hans:

Jedermanns Prüfer. Die Salzburger Festspiele und der Rechnungshof, Wien / Köln / Weimar 2020.

Kral, Josef:

Eben noch weltberühmt – heute verschwunden? Der Glockenguss in der Zeit der Erzbischöfe Leonhard von Keutschach und Matthäus Lang von Wellenburg, in: Zeit des Umbruchs. Salzburg unter Leonhard von Keutschach und Matthäus Lang (1495–1540). Ergebnisse der Internationalen Fachtagung von 11. bis 12. Juni 2019 in Salzburg, hg. v. Peter F. Kramml und Thomas Mitterecker gemeinsam mit Doris Hörmann und Wolfgang Neuper, Salzburg 2020 (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 57; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 23; Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, Ergänzungsband 34; Salzburg Studien 20), S. 443–454.

Lasinger, Margarethe:

Gesamtkunstwerk Fest-Spiel. Erzählungen zu 100 Jahren Salzburger Festspiele, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 29–38.

Lasinger, Margarethe:

100 Jahre – 100 Objekte, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 96–319.

Mayr, Norbert:

„Ein Traum von einem Feentempel“. Festspielhaus-Visionen – eine architekturhistorische und künstlerische Spurensuche, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 403–420.

Müller, Karl:

Wer war Wilhelm Keller? (1920–2008), in: Salzburger Volks.kultur 44 (2020), November, S. 50–54.

Müller, Karl / Radauer, Josef:

Wilhelm Keller und das Salzburger Adventsingen, unter Mitarbeit von Manuela Widmer und Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg 2020 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 68).

Neumayr, Eva:

„... alle Glocken läuten!“ – Franz Xaver Gruber und die 3. Säkularfeier der Kirche Maria im Mösl in Arnsdorf, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 60 (2020), S. 6–11.

Neumayr, Eva:

Michael Haydn und Sigismund Christoph Graf Schrattenbach (1769–1772), in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 69–82.

Neumayr, Eva:

Zur musikalischen Topographie der Stadt und des Landes Salzburg vom Ende des 18. bis zum zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 120–132.

Neumayr, Eva:

Die Musikpflege zur Zeit der Erzbischöfe Leonhard von Keutschach und Matthäus Lang, in: Zeit des Umbruchs. Salzburg unter Leonhard von Keutschach und Matthäus Lang (1495–1540). Ergebnisse der Internationalen Fachtagung von 11. bis 12. Juni 2019 in Salzburg, hg. v. Peter F. Kramml und Thomas Mitterecker gemeinsam mit Doris Hörmann und Wolfgang Neuper, Salzburg 2020 (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 57; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 23; Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, Ergänzungsband 34; Salzburg Studien 20), S. 431–442.

Oberhummer, Florian:

„Ich sehe mich als Botschafter“ [Rafael Fingerlos, Bariton], in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2020, Nr. 1, S. 12f.

Pelster, Philipp:

Johann Michael Haydn und der Orgelbau in Salzburg, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 159–168.

Petermayr, Klaus:

Von Michael Haydn zu Anton Bruckner. Stationen einer Wirkungsgeschichte, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 159–173.

Pietsch, Rudolf (†):

Eine Untersuchung der alten Stilschicht des Ländlers in Salzburg, unternommen anhand der Sammlung Abtenauer Tänze für ein Violin von Thomas Braun, Schuhmachermeister in Abtenau, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 231–254.

Rabl-Stadler, Helga:

Das Wunder Festspiele, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 445–450.

Radauer, Josef:

Beim Singen geht's oft drüber und drunter! Von der Melodie und ihren Schwestern, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 373–396.

Rathkolb, Oliver:

Trends in der Geschichtsschreibung über die Salzburger Festspiele seit 1945, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 53–62.

Reischenböck, Horst Erwin:

Von Agnes bis Zubin. 52 musikalische Portraits von Salzburger Lieblingen persönlich betrachtet, Salzburg 2020.

Renoldner, Klemens:

100 Jahre und mehr. Fantasien, Utopien, Stimmen gewirr – die wenig bekannte Existenz der Salzburger Festspiele vor 1920, in: Großes Welttheater. Katalog zur Landesausstellung 100 Jahre Salzburger Festspiele, hg. v. Martin Hochleitner und Margarethe Lasinger, Salzburg / Wien 2020, S. 361–369.

Salzburger Festspielfonds (Hg.):

Das Logo der Salzburger Festspiele und seine Gestalterin Poldi Wojtek, mit Beiträgen von Oliver Rathkolb und Anita Kern, Salzburg 2020.

Salzburger Nachrichten Spezial:

Salzburger Festspiele 2020. Festspiele – Maskenspiele, Salzburg 2020.

Salzburger Nachrichten Verlagsgesellschaft (Hg.):

Fest gespielt! Geschichten und Rätselspaß rund um die Salzburger Festspiele für Kinder, Salzburg 2020.

Schlögl, Michaela:

Die Festspielmacher. Querdenker, Vordenker, Nachdenker, Wien 2020.

Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020.

Schmeissner, Roman: Franz X. Gruber; „Der Subpaß ist besonders vorzüglich gut“. Aus der Geschichte der „Stille Nacht“-Orgel in „Maria im Mösl“ [...], in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 60 (2020), S. 12–16.

Schusser, Ernst:

Der Fensterstockhias und andere erzählende Lieder in Quellen der letzten 200 Jahre im Chiemgau, Rupertiwinkel und Salzburger Land, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 291–345.

Senigl, Johanna:

Bühnenwerke von Johann Michael Haydn. Barockes Theater in Salzburg – Bühnen, Feierkultur, zentrale Werke, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 83–98.

Spatzenegger, Hans:

Nannerl Mozarts Familienidylle?, in: Dahoam, Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2020, Heft 4, S. 16f.

Stöckler, Eva Maria / Brandtner, Agnes (Hg.):

„... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, Wien 2020.

Stöckler, Eva Maria:

„... dauert ewig schön und unveraltet ...“, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. ders. und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 17–22.

Stummvoll, Günter:

Gedanken, Assoziationen, Bedeutung – Johann Michael Haydn im Spiegel der Zeit, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 35–40.

Taferner, Franz:

Rückkehr in die Heimat [Peter Fötschl, Instrumentenbauer], in: Dahoam. Das Wohlfühlmagazin der Salzburger Nachrichten 2020, Nr. 1, S. 22f.

Vereno, Michael:

Bordun und Borduninstrumente in der Volksmusik (Salzburgs), Teil I: Zur Geschichte der Sackpfeife im süddeutschen Sprachraum, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 83–112.

Voigt, Anton:

Haydn und Mozart. Rivalen und/oder Kollegen? in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 99–112.

Voigt, Anton:

Johann Michael Haydn als Lehrer und Vorbild, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 179–194.

Wagner, Silvan:

Praktische Aufführung mittelalterlicher Proto-Volksmusik und hermeneutische Erkenntnis: Randständige Bemerkungen zu einer ‚volksmusikalischen‘ Annäherung an den Mönch von Salzburg, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 51–82.

Walterskirchen, Gerhard:

Christus habe uns beten, nicht singen geheissen. Der lange Weg der Kirchenmusikreform des Salzburger Fürsterzbischofs Hieronymus Graf Colloredo, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 108–119.

Walterskirchen, Gerhard:

„... ziemlich bequem ...“ Michael Haydns Reisen, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 195–200.

Walterskirchen, Gerhard:

Michael Haydns letzte Lebensjahre. Tod und Begräbnis – Vermächtnis und Rezeption, in: „... dauert ewig schön und unveraltet ...“ Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister, hg. v. Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner, Wien 2020, S. 200–214.

Wascher, Simon:

Bordun und Borduninstrumente in der Volksmusik (Salzburgs), Teil II: Zur Drehleier und zum Musizieren auf der Basis historischer Quellen, in: Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016, hg. v. Wolfgang Dreier-Andres, Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 113–131.

Zehle, Sibylle:

Max Reinhardt – Ein Leben als Festspiel, Wien 2020.

Zerfaß, Alexander:

„Stille Nacht“ auf rauer See. Weihnachten in den Salzburger Gesangbüchern des 19. Jahrhunderts, in: Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition“, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 8), S. 133–145.

Zybina, Karina:

Die Litaneien von Wolfgang Amadeus Mozart und die Salzburger Tradition, Wien 2020.