

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2019

- Ammerer, Gerhard: Maria Ana Mozart als Hörerin der Vorlesungen zur experimental phisik an der Salzburger Universität, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 35–70.
- Baumann, Ulrike: Ioannes Stomius. *Prima ad Musicen Instructio*. Zu Edition, Übersetzung und Kommentar, in: Nachklänge. Ein Sammelband mit Beiträgen aus an der Universität Mozarteum Salzburg eingereichten Dissertationen, hg. v. der Curricularkommission für das Wissenschaftliche Doktoratsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, Wien 2019, S. 11–25.
- Bayer, Heinz / Panagl, Clemens: 40 Jahre Jazzfestival Saalfelden. Von den Anfängen bis jetzt: Jazz oder nie, Salzburg 2019.
- Beckmann, Matthias Michael (Hg.): Leopold Mozart: Gründliche Violinschule, Jubiläums-Edition 250 Jahre Gründliche Violinschule. Erstausgabe der zweiten vermehrten Auflage Leopold Mozarts „letzter Hand“ von 1769 in moderner Schrift und angepasster Rechtschreibung, Textübertragung durch Gottfried Franz Kasperek, Salzburg 2019.
- Brauneis, Walther: Reflexionen über die Metamorphosen an Mozarts Geburtshaus als Rückblick auf die 260. Wiederkehr seines Geburtstages, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 158/159 (2019), S. 400–434.
- Brinzing, Armin: Leopold Mozart: Belesener Komponist und komponierender Leser, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 49–53.
- Broy, Erich: Leopold Mozart. Komponieren in einer Zeit stilistischen Wandels, 2. Bände, Augsburg 2019.
- Deutsch, Conny: „Guat aufg’legt“ – Salzburger Volkskultur im ORF, in: salzburger volks.kultur.gut 43 (2019), April, S. 30f.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Tage der Archive 2019: Singen aus alten Handschriften, in: salzburger volks.kultur.gut 43 (2019), November, S. 115–119.

- Eder, P. Petrus OSB: Theoretika aus der Sammlung des P. Martin Bischofreiter von St. Peter, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 114–124.
- Eisen, Cliff: Leopold Mozart, der Komponist, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 19–24.
- Erker, Martina: Leopold Mozart als Erzieher und Pädagoge, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 41–43.
- Fliri, David: Hörnerklang aus Leipzig. Die Schwabe-Hörner und ihr Macher, Salzburg 2019 (Das Kunstwerk des Monats 377).
- Geffray, Geneviève: Maria Anna Mozarts Persönlichkeit im Spiegel des Familien-Schrifttums, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 71–88.
- Großpietsch, Christoph: Eine Neubetrachtung der Bildnisse Maria Anna Mozarts, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 143–201.
- Großpietsch, Christoph: ‚Wohnen‘ und ‚wallen‘ – Mozarts Geburtshaus und die ‚Wallfahrer‘ nach 1816, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 218–249.
- Gschwandtner, Martin: Das „Flachgauer Hirtenlied“, auch „Stille Nacht!-Lied für Kinder“, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 18f.
- Hagen-Walther, Barbara: Wiener Klang für Salzburger Orchester, in: Salzburger Museumsblätter 80 (2019), Nr. 5, S. 6.
- Haider-Dechant, Margit: Joseph Woelfl – Salzburgs größter Virtuose?, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas

- Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 125–139.
- Handlechner, Herbert: Franz Xaver Grubers Vorfahren aus dem Flachgau, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 5–7.
- Harriman, Brett: Self-guided Salzburg & The Sound of Music, Las Vegas 2019.
- Haslinger, Sarah: Auf den Spuren der Salzburger Musikgeschichte. Museen, Archive & Bibliotheken, Sehenswürdigkeiten, Veranstaltungsorte und Spaziergänge in Salzburg, unter Mitarbeit von Johanna Jastrinsky, Salzburg 2019, ²2020.
- Hemmerich, Malte: 100 Jahre Salzburger Festspiele. Eine unglaubliche Geschichte in fünf Akten, Salzburg / München 2019. Hochradner, Thomas: Im Schatten der Stadt Salzburg: Das Musikleben in Hallein, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 250–268.
- Hochradner, Thomas (Hg.): Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6).
- Holzer, Irene: Vom Komponisten zum Verleger? Zur widerständigen Wandlung des Tonsetzers Anton Diabelli, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 176–193.
- Holzner, Anna: Das Orgelpositiv von St. Nicola ... wurmstichig und langlebig, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 1–3.
- Kaltenstein, Micky: Peter Svatek, Geigenbaumeister, in: Stille. 9 Porträts, Salzburg 2019, S. 9–23.
- Kammerhofer-Aggermann, Ulrike: [...] vermache ihr zu eigener Betreuung der mir erwiesenen ehelichen Treue, Liebe, Zärtlichkeit, und guten Hauswirthschaft [...] – Maria Anna Mozart im Heiratskontrakt und Testament ihres Ehemannes, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 111–141.

- Kammerlander, Monika: Die Musikpflege am Benediktinenstift Nonnberg des 17. und 18. Jahrhunderts. Historische Darstellung und Beschreibung des Nonnberger Liederkorpus, Duisburg 2019.
- Kammerlander, Monika: Margarethe Danzi-Marchand (1768–1800). Leben und Karriere im Kontext der Familie Marchand und deren Beziehung zu den Mozarts, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 267–286.
- Kammerlander, Monika: Musikpflege am Benediktinenstift Nonnberg des 17. und 18. Jahrhunderts. Historische Darstellung und Beschreibung des Nonnberger Liedkorpus, in: Nachklänge. Ein Sammelband mit Beiträgen aus an der Universität Mozarteum Salzburg eingereichten Dissertationen, hg. v. der Curricularkommission für das Wissenschaftliche Doktoratsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, Wien 2019, S. 71–87.
- Kellner, Christina M.: Wird zur Advent- und Weihnachtszeit im Familienkreis noch gesungen? Eine Studie zur Aktualität im Singen weihnachtlicher Lieder, in: UniArt Sommersemester 2019. Einblicke in die Universität Mozarteum, S. 25.
- König, Manfred: Blasmusik und Bräuche im Jahreslauf, in: salzburger volks.kultur.gut 43 (2019), November, S. 62–65.
- Konrad, Ulrich: Leopold Mozart, der Briefschreiber, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 44–48.
- Kusen, Peter: Die „Zillertaler Fassung“ – Das „Falsche“ Stille Nacht? Oder: Was geschah im neunten Takt?, in: UniArt Sommersemester 2019. Einblicke in die Universität Mozarteum, S. 23–25.
- Leisinger, Ulrich: Leopold Mozarts Violinschule: Entstehung – Verbreitung – Bedeutung, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 33–40.
- Leisinger, Ulrich (Hg.): Maria Anna Walburga Ignatia Mozart: Brief an Breitkopf & Härtel, November 1799. Faksimile der originalen Handschrift, mit einer Einleitung von Eva Neumayr, Salzburg 2019.

- Leisinger, Ulrich (Hg.): Wolfgang Amadeus Mozart: Brief an Anton Stoll, 12. Juli 1791. Faksimile der originalen Handschrift, mit einer Einleitung von Armin Brinzing, Salzburg 2019.
- Lemster, Michael: Die Mozarts. Geschichte einer Familie, München / Salzburg 2019.
- Leopold, Silke: Leopold Mozart. „Ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel u.a. 2019.
- Lindsberger, Herbert: Extravagant auf Empfehlung. Auf Reise mit Sigismund Neukomm, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 194–202.
- Loimer, Ingrid: Die „missa Salisburgensis“ und Joseph Messner, in: Salzburger Museumsblätter 80 (2019), Nr. 1/2, S. 9.
- Michel-Blaggrave, Elke: Franz Jakob Freystädtler – Benedikt Hacker – Sebastian Oehlinger – Thaddäus Susan: Eine Zusammenfassung ihres Lebens und Wirkens, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 140–153.
- Morgenstern, Anja: Die Kantate Der glorreiche Augenblick Op. 136 von Ludwig van Beethoven und die Salzburger Museums-Konzerte 1815/16, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 21–41.
- Morgenstern, Anja: Eine neue Sicht auf das Verhältnis zwischen den Schwägerinnen Constanze und Maria Anna Mozart, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 89–109.
- Morgenstern, Anja: Leopold Mozart: Hofmusiker und Vizekapellmeister, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 29–32.

- Morgenstern, Anja (Zst.): Leopold Mozart im Spiegel seiner Zeitgenossen und frühen Biografen, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 60–64.
- Morgenstern, Anja: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019.
- Müller, Karl: „Gebt mir gute Texte ...“ oder Salzburg, „das kleine Wien“. Autorinnen und Autoren der Textvorlagen zur Musik aus Salzburg nach dem Zusammenbruch des Fürsterzbistums, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 60–100.
- Neumayr, Eva: „Da diese Kirche die erste der Stadt ist ...“ – Zur Organisation der Musik an der Salzburger Metropolitankirche in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 101–113.
- Neumayr, Eva: Die Notenschrift Maria Anna Mozarts, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 203–230.
- Neumayr, Eva: Leopold Mozarts Kirchenmusik, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 25–28.
- Neumayr, Eva: Maria Anna Mozart als Klavierlehrerin, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 23–33.
- Neumayr, Eva (Hg.): Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20).
- Neureiter, Michael: Notgeld 1920 mit Stille-Nacht-Bezug, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 14f.

- Petermayr, Klaus: Stille-Nacht-Quellen aus Steinbach an der Steyr (OÖ), in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 8–11.
- Rainer, Werner: Die Kupferstecher Melchior, Matthäus und Sibylla Küsell, in: Salzburg Archiv 37 (2019), S. 85–95.
- Reininghaus, Till: Franz Xaver Wolfgang Mozart alias „W. A. Mozart Sohn“ – der steinige Weg des jüngeren Mozart-Sohns und seine Beziehungen nach Salzburg, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 203–217.
- Reiter, Martin: „Stille Nacht!“ auf frühen Weihnachtskarten, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 12f.
- Riesenberger, Dieter: Leopold Mozart (1719–1787), unter Mitwirkung von Gisela Riesenberger, Bremen 2019.
- Rieger, Eva: „Nannerl“ Revisited – ein Blick zurück, in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 13–22.
- Rosmer, Stefan: Der Mönch von Salzburg und das lateinische Lied: Die geistlichen Lieder in stolligen Strophen und das einstimmige gottesdienstliche Lied im späten Mittelalter, Wiesbaden 2019.
- Salzburger Volksliedwerk (Hg.): Vorweihnachtliche Lieder von Tobi und Tobias Reiser. Lieder für das Salzburger Adventsingen (1946–1999), Salzburg 2019.
- Sangl, Carena: Salzburgs ‚Goldkehlchen‘: Elisabeth Neukomm und Anna Pauline Milder-Hauptmann, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 154–168.
- Schneiling, Hannes: „Jugendverbot“: Kontroversen um „Das unsterbliche Lied“, 1934, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 59 (2019), S. 16f.
- Šedivý, Dominik: Erst in Wien erfolgreich? Die Karriere von Ignaz Assmayr, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v.

- Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 169–175.
- Springer-Dissmann, Käthe: Die Mozartin – Anmerkungen zu Ana Maria Walburga Mozart, geb. Pertl (1720–1778), in: Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin, hg. v. Eva Neumayr, Wien 2019 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), S. 231–265.
- Starzmann, Gustav-Adolf: Das Berger-Zenz-Lied aus Reith bei Unken und die Hintergründe seines Entstehens – Zur musikalischen Schilderung eines historischen Wilderer-Dramas im Pinzgau und in Berchtesgaden, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 158/159 (2019), S. 568–578.
- Stolhofer, Michael (Hg.): 50 Jahre Szene Salzburg. 1969–2019, Salzburg 2019.
- Thaler, Walter: Gott des Tanzes lebte auf Schloss Mittersill. Vaslav Nijinsky war der berühmteste aller russischen Balletttänzer. Er verbrachte zwei Jahre in Mittersill, in: Pinzgauer Nachrichten, Spezial 31 (2019), S. 18.
- Walterskirchen, Gerhard: „Von meinem Reiche, aber nie von meinem Vaterherzen losgerissen“: Salzburg huldigt Kaiser Franz I., in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 11–20.
- Weidenholzer, Thomas: „Kultiviertheit“ versus „gesellschaftliche Artigkeit“ und „barbarische Roheit“. Bemerkungen zur Entstehung bürgerlicher Kultur am Beispiel des Salzburger Theaters und des Museums, in: Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle, hg. v. Thomas Hochradner, Wien 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 6), S. 42–59.
- Weidinger, Fabian: Leopold Mozart als Unternehmer und Manager, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch, vorgelegt von Anja Morgenstern unter Mitarbeit von Gabriele Ramsauer und Johanna Senigl, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg 2019, S. 54–59.
- Weiler, Eva: Dr. Michael J. Greger, in: salzburger volks.kultur.gut 43 (2019), November, S. 136.

Zybina, Karina: „das Waldhorn aber niemals in der Domkirche gehört“: Über die nachträgliche Hornstimme in W. A. Mozarts *Krönungsmesse*, in: Nachklänge. Ein Sammelband mit Beiträgen aus an der Universität Mozarteum Salzburg eingereichten Dissertationen, hg. v. der Curricularkommission für das Wissenschaftliche Doktoratsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, Wien 2019, S. 215–228.