

Dissertationen mit Bezug zur Salzburger Musikgeschichte

Stand 31. 12. 2019

Altmann, Nikolaus: Der Tonträger im Kontext industrieller und technologischer Entwicklungen unter besonderer Berücksichtigung der Produktionsverhältnisse im regionalen Raum am Beispiel Rock/Pop-Musik in Salzburg, Salzburg: Paris Lodron Universität 1996.

Albert, Hans: Leben und Werke des Komponisten und Dirigenten Abraham Megerle (1607–1680). Ein Beitrag zur Geschichte der bayrisch-österreichischen Kirchenmusik, München: Ludwig-Maximilians-Universität 1927.

Bäck, Helga: Entwicklungsgeschichte des Salzburger Freilichttheaters, Wien: Universität Wien (Kunstgeschichte) 1964.

Baumann, Ulrike: Die „Prima ad musicen instructio“ des Johannes Stomius. Edition, Übersetzung und Kommentar, Salzburg: Universität Mozarteum 2005.

Birsak, Kurt: Die Holzblasinstrumente im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Verzeichnis und entwicklungsgeschichtliche Untersuchung, Salzburg: Paris Lodron Universität 1973.

Gedruckt: Die Holzblasinstrumente im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Verzeichnis und entwicklungsgeschichtliche Untersuchung, in: Jahresschrift des Salzburger Museum Carolino Augusteum 18, Salzburg 1972, S. 1–211 (Publikationen des Institutes für Musikwissenschaft der Universität Salzburg 9).

Braulich, Heinrich: Max Reinhardts Weg vom Massentheater der Arena zu den Salzburger Festspielen, Berlin: FU 1957.

Bogensberger, Josef: Das Salzburger Kapellhaus. Reflexionen zur Geschichte sowie musikpädagogische und juristische Überlegungen zur Wiedererrichtung des Kapellhauses angesichts musikalischer Bildung im kirchlichen Österreich heute, Salzburg: Universität Mozarteum 2003.

Carlson, David: The Vocal Music of Leopold Mozart 1719–1787. Authenticity, Chronology and Thematic Catalog, Ann Arbor: Univ. of Michigan 1976.

- Dahms, Sibylle: Das Musiktheater des Salzburger Hochbarocks (1668–1709), Salzburg: Paris Lodron Universität 1974.
- De Catanzaro, Christine D.: Sacred music in Mozart's Salzburg. Authenticity, Chronology and Style in the Church Works of Cajetan Adlgasser, Ithaca: Univ. of North Carolina 1990.
- De Feo, Adriana: Mozarts Serenate im Spiegel der Gattungsentwicklung, Salzburg: Universität Mozarteum 2012.
- Ebel, Beatrice: Die Salzburger Requiem-Tradition im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zu den Voraussetzungen von Mozarts Requiem, München: Ludwig-Maximilians-Universität 1997.
- Engels, Stefan: Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg (Cod. ÖNB Ser. Nov. 2700) und die Skriptorien der Stadt Salzburg im 12. Jahrhundert, Salzburg: Paris Lodron Universität 1988.
Gedruckt: Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNB Ser. Nov. 2700 (12. Jahrhundert), Paderborn: Schöningh 1994 (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 2).
- Fischer, Hans Conrad: Die Idee der Salzburger Festspiele und ihre Verwirklichung 1920–1953, München: Ludwig-Maximilians-Universität 1954.
- Fumagalli, Alexander: Die Salzburger Festspiele, Salzburg: Universität Mozarteum 2003.
- Gehmacher, Monika: Luigi Gatti. Sein Leben und seine Oratorien mit thematischem Katalog des Gesamtschaffens, Wien: Universität Wien 1959.
- Haspel, Ulrich: Mozarts Vespermusiken und ihr Salzburger Umfeld, Würzburg: Julius-Maximilians-Universität 1996.
- Hintermaier, Ernst: Die Salzburger Hofkapelle von 1700–1806, Salzburg: Paris Lodron Universität 1972.
- Hochradner, Thomas: Matthias Sigmund Biechteler (ca. 1668–1743). Leben und Werk eines Salzburger Hofkapellmeisters. Studien zur Musikgeschichte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, 3 Teile, Salzburg: Paris Lodron Universität 1991.
- Hoyer, Harald: Herbert von Karajans Beitrag zum institutionellen und szenischen Erscheinungsbild der Oper, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1980.

- Hubalek, Elisabeth: Hermann Bahr im Kreise Hofmannsthal's und Reinhardt's, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1953.
- Kahofer, Gertrude: Hugo von Hofmannsthal's Beziehungen zu den Vorlagen seiner Dramen: „Jedermann“, „Das Salzburger Große Welttheater“, „Der Turm“, Wien: Universität Wien (Germanistik) 1950.
- Kainberger, Hedwig: Erklärung und Rechtfertigung von Subventionen für die Salzburger Festspiele, Innsbruck: Leopold-Franzens-Universität (Sozial- und Wirtschaftswissenschaft) 1997.
- Kammerlander, Monika: Musikpflege am Benediktinenstift Nonnberg des 17. und 18. Jahrhunderts. Historische Darstellung und Beschreibung des Nonnberger Liederkorpus, Salzburg: Universität Mozarteum 2017.
- Kazianka, Thomas: Das Landestheater im Wandel der Zeit. Spielplanprofil des Salzburger Landestheaters von 1920 bis 1955, Salzburg: Paris Lodron Universität 2004.
- Kitzwegerer, Liselotte: Alfred Roller als Bühnenbildner, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1959.
- Knofler, Monika: Clemens Holzmeister: Das architektonische Werk, Innsbruck: Leopold-Franzens-Universität (Kunstgeschichte) 1976.
- Kreusch-Orsan, Doris: Die Kopfsätze der konzertanten Violinwerke Mozarts, Salzburg: Paris Lodron Universität 2009.
Gedruckt: Ein Genie reift. Form und Fortschritt in den Kopfsätzen der Violinkonzerte Mozarts, Würzburg: Königshausen und Neumann 2011.
- Letz, Gudrun: Die Mozart-Inszenierungen bei den Salzburger Festspielen, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1963.
- Marchart, Sandra: „...die Komödianten kommen!“ Das Salzburger Straßentheater von Oscar Fritz Schuh, Wien: Universität Wien (Philologie und Kulturwissenschaft) 2005.
- Michel-Blagrave, Elke: Das Piano=Forte in der Musikpflege des Biedermeier in Salzburg. Studien zum bürgerlichen Musizieren in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; Salzburg: Universität Mozarteum 2014.

- Mittendorfer, Monika: Salzburger Quellen zur Tanzkultur der Mozartzeit, Salzburg: Paris Lodron Universität 1991.
- Neumayr, Eva: Die Propriumsvertonungen Johann Ernst Eberlins (1702–1762), Salzburg: Universität Mozarteum 1997.
Gedruckt: Die Propriumsvertonungen Johann Ernst Eberlins (1702–1762), Frankfurt am Main: Lang 2007 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft, Bd. 248).
- Obodova, Yulia: Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente von Wolfgang Amadeus Mozart. Salzburg: Paris Lodron Universität 2010.
- Pachovsky, Angela: Joseph Messner. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seines kirchenmusikalischen Schaffens, Wien: Universität Wien 1990.
- Pagitsch, Florian: Salzburger Versettenkomposition im 18. und 19. Jahrhundert, Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst 2005.
- Picker, Karl: Beiträge zur Kenntnis der Kirchenmusik in Salzburg zwischen 1850 und 1950, Salzburg: Paris Lodron Universität 1957.
- Predota, Georg: Der liturgische Kult der Salzburger Heiligen, Rupert – Virgil – Amand – Erentrud – Chuniald – Gislar in den liturgischen Handschriften, Graz: Karl-Franzens-Universität 1967.
- Raffelsberger, Alois: Florian Reissiegel (1735–1793), Innsbruck: Leopold-Franzens-Universität 1939.
- Rainer, Werner: Die Instrumentalwerke A. C. Adlgassers nebst Biographie und Werkverzeichnis, Innsbruck: Leopold-Franzens-Universität 1963.
- Sangl, Carena: Der Cäcilianismus in Salzburg unter Kardinal Katschthaler, Salzburg: Paris Lodron Universität 2001.
Gedruckt: Der Cäcilianismus in Salzburg unter Erzbischof Johannes Kardinal Katschthaler, Sinzig: Studio-Verlag 2005 (Kirchenmusikalische Studien 8).
- Schmeißner, Roman: Studien zum Orgelbau in Wallfahrtskirchen der Erzdiözese Salzburg, Salzburg: Universität Mozarteum 2012.
Gedruckt: Orgelbau in Salzburger Wallfahrtskirchen, Duisburg / Köln: WiKu Verlag 2015.

- Schmidhuber, Helmut: Das Nahverhältnis von Bildender und Darstellender Kunst. Bühnenbilder der Salzburger Festspiele, 2 Bände mit Katalogband, Salzburg: Paris Lodron Universität 1987.
- Schneider-Cuvay, Maria Michaela: Die Instrumentalwerke Johann Ernst Eberlins, Salzburg: Paris Lodron Universität 1975.
- Senigl, Johanna Maria: Johann Michael Haydns Beiträge zum Salzburger Theaterleben, Salzburg: Paris Lodron Universität 1987.
- Sherman, Charles H.: The masses of Johann Michael Haydn. A critical survey of sources, Ann Arbor: Univ. of Michigan 1967.
- Siebel, Gottfried: Ein Sakramentar von Salzburg in Venedig (Cod. Lat III (=2235) CCLA 980 BII 229), Salzburg: Paris Lodron Universität 1988.
- Stoklaska, Juliane: Oskar Strnad, Wien: Institut für Kunstgeschichte 1959.
- Tünkl, Heinz: Goethe und Salzburg unter besonderer Berücksichtigung des Theaters und der Festspiele, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1953.
- Waechter, Hans: Untersuchungen zu den geistlichen Liedern des Mönchs von Salzburg, Salzburg: Paris Lodron Universität 2003.
Gedruckt: Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. Untersuchungen unter besonderer Berücksichtigung der Melodien, Göppingen: Kümmerle 2005 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 724).
- Walterskirchen, Gerhard: Orgeln und Orgelbau in Salzburg vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Beiträge zu 700 Jahren Orgelbau in der Stadt Salzburg, Salzburg: Paris Lodron Universität 1982.
- Weiskirchner, Sabine: Leopold Mozart und die Tradition der Salzburger Violinpädagogik. Violinschulen und ihre Verwendung im Raum Salzburg, Salzburg: Universität Mozarteum 2007.
- Widmer, Manuela: Die Pädagogik des Orff-Instituts in Salzburg. Studie zur Entwicklung und Bedeutung einer einzigartigen kunstpädagogischen Ausbildung als Impuls für eine allgemeinpädagogische Diskussion, Salzburg: Paris Lodron Universität 2010.

Zabrsa, Erika: Die Opern von Richard Strauss bei den Salzburger Festspielen, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1963.

Zeilinger, Ingrid: Studien zur Festspielidee des zwanzigsten Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung ihrer Geschichte im deutschen Sprachraum, Wien: Universität Wien (Theaterwissenschaft) 1982.

Zybina, Karina: Die Litaneien von Wolfgang Amadeus Mozart und die Salzburger Tradition, Salzburg: Universität Mozarteum 2017.