

## ***Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2018***

- Ammerer, Gerhard / Gutenthaler, Andreas (Hg.): Erlebtes erzählt. Salzburger Persönlichkeiten im Gespräch, Salzburg 2018 (S. 102–125: Sepp Forcher; S. 126–143: Angelika Kirchschlager).
- Baier, Klaus: Die Radiolandschaft in Salzburg nach dem Fall des ORF-Monopols. Zur Entwicklung der Salzburger Radiosender im Konkurrenzumfeld zwischen 1990–2005, Diplomarbeit (Paris Lodron Universität Salzburg) 2018.
- Blöchl-Köstner, Andrea: 200 Jahre Stille Nacht! Heilige Nacht!, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 42–47.
- Brandhuber, Christoph / Rainer, Wener: Musica Aulica. Max Gandolph und die Hofmusik, in: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg. Regisseur auf vielen Bühnen 1668–1687, hg. v. Christoph Brandhuber und Reinhold Gratz, Salzburg 2018, S. 127f.
- Breckwoldt, Tina: Stille Nacht. Ein Lied mit Geschichte, Salzburg / München 2018.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Nachruf Wolfgang Neumüller, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 125.
- Dreier-Andres, Wolfgang: NS-Lieder und NS-Liederbücher. Ein kurzer Abriss unter besonderer Berücksichtigung bisher weitgehend undiskutierter Salzburger Quellen, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), Mai, S. 52–67.
- Ebeling-Winkler, Renate: Auf den Spuren von „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ in Mittel- und Norddeutschland, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 117–134.
- Egger, Irene: „Halt es fest das Leben“. Walter Deutsch ist 95 Jahre jung!, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 112–116.
- Engels, Stefan: Dies irae, dies illa. Mittelalterliche liturgische Gesänge von den letzten Dingen, in: Krisen. Kriege, Katastrophen, hg. v. Christian Rohr, Ursula Bieber und Katharina Zeppezauer-Wachauer, Heidelberg 2018, S. 379–400.
- Erzdiözese Salzburg (Hg.): Begleitheft zur Kerzenaktion 200 Jahre Stille Nacht, heilige Nacht, Salzburg [2018].

- Ferencak, Štefan A.: Svtea noč, blažena noč. Stille Nacht! in Slowenien, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 16f.
- Flieher, Bernhard: Stille Nacht als Pophit – Ein Essay, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 220–224.
- Foidl, Christine: Kaspar Foidl. Ein Musikantenleben, Heimatverein Pillersee 2018.
- Frohmann, Sieglinde: Die „Stille-Nacht!“-Krippe. Ihr Weg nach Ried im Innkreis, ihre Restaurierung und Neuaufstellung im Jubiläumsjahr 2018, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 29–31.
- Gajek, Esther: „Wilde Nacht! Streikende Nacht!“. Politische Weihnacht im 20. Jahrhundert und ihr Niederschlag in ausgewählten Stille Nacht-Umdichtungen, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 135–146.
- Gielen, Marlies: Der Liedtext im Verhältnis zu, Evangelium des Lukas [zu „Stille Nacht“], in: Begleitheft zur Kerzenaktion 200 Jahre Stille Nacht, heilige Nacht, Salzburg: Seelsorgeamt der Erzdiözese 2018, S. 23–25.
- Gielen, Marlis: Stille Nacht? Der Liedtext von Joseph Mohr im Licht der Erzählung von der Geburt Jesu im Lukasevangelium (Lk 2,1–10), in: Heiliger Dienst 72 (2018), S. 246–253.
- Haitzmann, Simon: Volkskultur macht Schule, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 108–110.
- Hieble, Horst: Ein Weihnachtslied erobert die Welt [Stille Nacht], Laufen 2018.
- Hinterdobler, Günter / Starlinger, Hubert: Männerchorsätze von F. X. Gruber wieder zum Leben erweckt. Aufführung zusammen mit dem neuen „Stille-Nacht!“-Friedenslied, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 27f.
- Hirtner, Gerald: Das Kloster St. Peter zur Entstehungszeit von „Stille Nacht!“, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 15f.
- Hochradner, Thomas: Die Botschaft von „Stille Nacht!“. Wie ein Lied sich und die Menschen bewegt, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 1–4.

- Hochradner, Thomas: Franz Xaver Gruber, Joseph Mohr, Stille Nacht und Oberösterreich, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v. Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 65–82.
- Hochradner, Thomas: Glossar, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg: Verlag Anton Pustet 2018, S. 278–280.
- Hochradner, Thomas: Im Blickfeld der Nachwelt: Mohr und Gruber zwischen Zweifel und Ruhm, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg: Verlag Anton Pustet 2018, S. 99–116.
- Hochradner, Thomas / Neureiter, Michael (Hg.): Stille Nacht. Das Buch zum Lied, Salzburg 2018.
- Hochradner, Thomas: „Stille Nacht! Heilige Nacht!“, Das Lied und seine Autoren, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg: Verlag Anton Pustet 2018, S. 10–41.
- Hochradner, Thomas: Stille Nacht: Rezeption zwischen Puzzle und Mobile, in: Heiliger Dienst 72 (2018), S. 268–276.
- Hochradner, Thomas: The Message of “Silent Night”. How a Song Transforms and Moves People, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 5–7.
- Hochradl, Karin: Stille Nacht – Balanceakt zwischen Gedenkkultur und Marketing, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 225–233.
- Hohenleitner, Josef: Georg Hartdobler und sein Schüler Franz Xaver Gruber, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 1–5.
- Holl, Hildemar: Die Dichtkunst Joseph Mohrs und die Lyrik des Biedermeiers in Salzburg, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 184–203,
- Holzner, Anna: Die Familie Schoiber. Vorfahren von Joseph Mohr in Hallein, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 8–12.

Jelinek, Gerhard / Mosser-Schöcker, Birgit: Die Trapp-Familie, Wien / Graz / Klagenfurt 2018.

Kammerhofer-Aggermann, Ulrike (Hg.): Salzburger Tresterer – aufgefunden und dokumentiert, Salzburg 2018 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 26).

Kerschbaumer, Gert: Festspielstadt Salzburg – weltoffen und antisemitisch, in: Antisemitismus in Österreich 1933–1938, hg. v. Gertrude Enderle-Burcel / Ilse Reiter-Zatloukal, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 931–941.

Kerschbaum, Roland: Stille Nacht für jeden Tag. Was uns das Lied heute sagen kann, Lindenberg 2018.

Kral, Josef: „In der Treue gegen Gott, Kaiser und Vaterland wollen wir uns nie und nimmer übertreffen lassen ...“. Salzburgs Glocken an der Front, in: Salzburg 1918–1919. Vom Kronland zum Bundesland, hg. v. Oskar Dohle / Thomas Mitterecker, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 143–153.

Kriechbaumer, Robert: Das Große Festspielhaus, in: Politik im Wandel, hg. v. Robert Kriechbaumer / Richard Voithofer, Bd. 1, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 491–500.

Kriechbaumer, Robert: Der Fall Bertolt Brecht – eine Salzburger Erregung, in: Politik im Wandel, hg. v. Robert Kriechbaumer / Richard Voithofer, Bd. 1, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 411–418.

Kriechbaumer, Robert: Die Debatten um die Festspiele am Beispiel der Kontroverse Wilfried Haslauer sen. versus Herbert Moritz 1971, in: Politik im Wandel, hg. v. Robert Kriechbaumer / Richard Voithofer, Bd. 1, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 501–506.

Kriechbaumer, Robert: Ein Haus für Mozart, in: Politik im Wandel, hg. v. Robert Kriechbaumer / Richard Voithofer, Bd. 1, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 586–594.

Kriechbaumer, Robert: 1926 – Die finanzielle Rettung der Festspiele und die Schaffung des Fonds zur Förderung des Salzburger Fremdenverkehrs, in: Politik im Wandel, hg. v. Robert Kriechbaumer / Richard Voithofer, Bd. 1, Wien / Köln / Weimar 2018, S. 315–321.

Kronen-Zeitung (Hg.): Stille Nacht. Das Friedenslied (Das Krone-Magazin), [Wien 2018].

Kühberger, Christoph: Das NS-Regime hören. Soundgeschichtliche Aspekte zum Nationalsozialismus in der Stadt Salzburg, in: Der Ort der ‚Volksgemeinschaft‘ in der deutschen

- Gesellschaftsgeschichte, hg. v. Detlef Schiechen-Ackermann u.a., Göttingen 2018, S. 339–352.
- Leo, Rudolf: Musi unterm Hakenkreuz. Eine umfangreiche Diplomarbeit über die Mitterpinzgauer Blasmusik im Nationalsozialismus, in: Pinzgauer Nachrichten, Spezial 14 vom 26. 4. 2018, S. 46.
- Lepperdinger, Fritz: Johann Felix Perner – ein Anwalt für Joseph Mohr, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 15.
- Maldeghem, Carl Philip von (Hg.): Menschen – Orte – Geschichten. 125 Seiten des Salzburger Landestheaters. Festschrift zum 125-jährigen Jubiläum des Salzburger Landestheaters, Salzburg 2018.
- Marti, Andreas: „... ein merkwürdiges Gebilde“. „Stille Nacht“ in der hymnologischen Analyse, in: Heiliger Dienst 72 (2018), S. 254–258.
- Meikl, Roswitha: Von „Da Hex auf an Stiel“ bis hin zu Hubert von Goisern. Ein Streifzug durch mehr als 30 Jahre Schulprojekte des Salzburger VolksLiedWerkes, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 100–107.
- Metz, Franz: Stille Nacht und die Weihnachtsmusik Südosteuropas. Zur Geschichte der donauschwäbischen Weihnachtsmusik, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v. Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 133–147.
- Müller, Guido: Der Mohrenwirt Franz Obereder (1871–1954) – weltoffen und bodenständig, in: Gesellschaft für Salzburger Landeskunde Info, Nr. 4 (2018), S. 6–9.
- Neumayr, Eva: Frühe Stille-Nacht-Vertonungen aus dem Salzburger Raum, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v. Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 149–161.
- Neumayr, Eva: Komponisten zur Zeit Max Gandolfs, in: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg. Regisseur auf vielen Bühnen 1668–1687, hg. v. Christoph Brandhuber und Reinhold Gratz, Salzburg 2018, S. 123–125.

- Neumayr, Eva / Laubhold, Lars E. / Hintermaier, Ernst: Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der musikalischen Quellen, Reihe A, Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 17).
- Neumayr, Eva / Laubhold, Lars E. / Hintermaier, Ernst: Musik am Dom zu Salzburg. Repertoire und liturgisch gebundene Praxis zwischen hochbarocker Repräsentation und Mozart-Kult, Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 18).
- Neureiter, Michael: EU-Kulturerbepreis 2018 geht an die „Stille Nacht Gesellschaft“, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 48f.
- Neureiter, Michael: Stille Nacht Gesellschaft und Stille-Nacht-Region, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 234–237.
- Neustifter, Alexander: Der Schwerttanz in Böckstein, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), Mai, S. 50f.
- Neustifter, Alexander / Weiler, Eva: 40-Jahr-Jubiläum Schwerttanz Böckstein, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 40f.
- Oberbeck, Renate: Der Priester und Künstler Josef Mühlbacher und sein Werk, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 19–23.
- Petermayr, Klaus: Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich. Quellen und Sammlungen von etwa 1700 bis um 1850, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v. Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 7–64.
- Petermayr, Klaus: Frühe Stille Nacht-Abschriften und -Bearbeitungen aus Oberösterreich, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v. Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 109–132.
- Petermayr, Klaus: Joseph Mohr in Kremsmünster und Altpernstein, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 12–15.

Petermayr, Klaus: Robert Führers Stille Nacht, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v. Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 163–184.

Petermayr, Klaus / Weißengruber, Tekla (Hg.): Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2).

Prosinger, Wolf-Dieter: Neues zur Liedverbreitung mit technischen Innovationen [Stille Nacht], in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 17f.

Prosinger, Wolf-Dieter / Petermayr, Klaus: Von der mechanischen Spieldose zum elektronischen Download. Die Verbreitung des Stille Nacht-Liedes durch neu entstandene mediale Formen, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 147–161.

Rainer, Werner: Musik und Musiker abseits der fürsterzbischöflichen Hofmusik, in: Fürsterzbischof Maximilian Gandolph Graf von Kuenburg. Regisseur auf vielen Bühnen 1668–1687, hg. v. Christoph Brandhuber und Reinhold Gratz, Salzburg 2018, S. 131f.

Reiter, Martin: Ältester Stille Nacht Druck außerhalb Europas entdeckt, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 18f.

Reiter, Martin: Deutscher Protestant übersetzte „Stille Nacht!“ ins Spanische, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 18f.

Reiter, Martin: „Stille Nacht!“ in Brasilien, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 25f.

Röder, Mathias: „Alles war so aufregend und neu“, in: Migrationsstadt Salzburg. Arbeit, Alltag und Migration 1960–2010, hg. v. Sylvia Hahn, Verena Lorber und Andreas Praher, Salzburg 2018, S. 26–28.

Salzburger Nachrichten (Hg.): 70 Jahre Musikum. SN-Spezial in Zusammenarbeit mit dem Musikum Salzburg, Salzburg [2018].

Salzburger Volksliedwerk u.a. (Hg.): Fraubeten in St. Veit im Pongau. Bräuche, Bilder und Lieder, Salzburg 2008 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 53).

- SalzburgerLand Tourismus GmbH (Hg.): 200 Jahre Stille Nacht. Ein Welthit als Friedensbotschaft, [Salzburg 2018].
- Schilling, Tanja Maria von: Das Große Festspielhaus Anno 1960, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 16–18.
- Schwaiger, Arthur: Aus der Geschichte der Erzdiözese Salzburg. Zum kirchlichen Volksgesang im 16. Jahrhundert, in: Pfarrbrief Saalfelden, Herbst 2018, S. 10f.
- Schwarzbauer, Michaela / Steinhäuser, Katharina (Hg.): Klangweihnachtsbäume und andere Geschenke- Ein im Rahmen von „Sparkling Science“ gefördertes Projekt. Ausstellungskatalog, [Salzburg 2018].
- Schwarzbauer, Michaela: „Klangweihnachtsbäume und andere Geschichten“ [Bericht zu einem themenspezifischen Schulprojekt], in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 41.
- Servatius, Viveca: Constanze Mozart. Eine Biographie, Wien 2018.
- Seywald, Michael: 70 Jahre Musikum – Kompetenzzentrum Musik, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 26–32.
- Standl, Josef A.: Der Stille-Nacht-Friedensweg. Arnsdorf, Göming, Laufen, Oberndorf und Ramsau bei Berchtesgaden schufen den Stille-Nacht-Friedensweg und die Route, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 58 (2018), S. 32f.
- Steiner-Span, Silvia / Holzner, Anna: Stille Nacht! Heilige Nacht! Ein Lied verbindet die Welt, Kevelaer 2018.
- Stille Nacht Gesellschaft (Hg.): Stille-Nacht-Wegbegleiter im Salzburg Land, in Oberösterreich, Bayern und Tirol. verb. und erg. Oberndorf<sup>4</sup>2018.
- Stille Nacht 2018 GmbH (Hg.): 200 Jahre Stille Nacht! Heilige Nacht! Die Dokumentation, Salzburg 2019.
- Strasser, Christian: Stille Nacht in der filmischen Interpretation, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 162–174.



- Thaler, Walter: Die heile Welt der Trapps geriet mehrmals aus den Fugen, in: Pinzgauer Nachrichten, Spezial 23 vom 5. 7. 2018, S. 18.
- Thaler, Walter: „Sound of Music“ vergaß auf Zell am See, in: Pinzgauer Nachrichten, Spezial 20 vom 21. 6. 2018, S. 30.
- Thuswaldner, Werner: Stille Nacht! Heilige Nacht! Die Geschichte eines Liedes, Salzburg / Wien 2018.
- Tiebert, Ilse: Departments – Abteilungen – Institute. Historische Aspekte der Universität Mozarteum, Salzburg 2018.
- Tober, Barbara (Hg.): Stille Nacht Museum Hallein. Dem Komponisten Franz Xaver Gruber begegnen, Salzburg 2018 (Schriftenreihe des Stadtarchivs Hallein 4).
- Trinkl, Stefan: Johann Nepomuk Hiernle, der Förderer von Joseph Mohr, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 57 (2018), S. 9–11.
- Unkelbach, Peter: Die religiöse Botschaft des Liedes [Stille Nacht], in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 175–183.
- Unkelbach, Peter: Stille Nacht, heilige Nacht. Die Botschaft des Liedes, Salzburg 2018.
- Uzulis, André: Stille Nacht, heilige Nacht. 200 Jahre ewiges Lied, Paderborn 2018.
- Wagner, Berta: Das „Singende Klassenzimmer“, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 11–15.
- Wahle, Stephan: Weltbürgerliches Weihnachtslied oder christliches Glaubensbekenntnis? Eine theologische Interpretation von „Stille Nacht“, in: Heiliger Dienst 72 (2018), S. 259–267.
- Walterskirchen, Gerhard: „Stille Nacht! Heilige Nacht!“, Franz Xaver Grubers „einfache Composition“ und ihre authentischen Überlieferungen, in: Stille Nacht. Das Buch zum Lied, hg. v. Thomas Hochradner und Michael Neureiter, Salzburg 2018, S. 204–211.
- Weber, Wolfram: Impulse für den Tanz, in: salzburger volks.kultur.gut 42 (2018), November, S. 120–122.
- Weißengruber, Thekla: Stille Nacht allgegenwärtig – Beiträge zur weihnachtlichen Liedkultur, in: Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich, hg. v.

Klaus Petermayr und Thekla Weißengruber, Linz 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 2), S. 83–107.

Weninger, Brigitte / Wintz-Litty, Julie: Stille Nacht. Ein Lied geht um die Welt, Zürich 2018.