

## ***Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2017***

- Anonym: Karajan: Fast wäre er ein Zeller geworden, in: Salzburger Nachrichten vom 23. August 2017, S. 10f.
- Anonym: Neuentdeckung der ältesten Glocke im Schloss Hellbrunn, in: Gesellschaft für Salzburger Landeskunde Info 3/2017, S. 12–14.
- Bacciagaluppi, Claudio: The „Kapellmeisterbuch“, Gall Morel’s Catalogues, and the Salzburg Repertoire in Einsiedeln, in: Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra sette e ottocento. Convegno internazionale di studi. Mantova, 9–10 ottobre 2010, hg. v. Alessandro Lattanzi, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2017, S. 203–243.
- Birnbacher, Korbinian OSB (Hg.): Die letzte Grand Tour. Die Italienreise der Patres Alois Stubhahn und Albert Nagnzaun von St. Peter in Salzburg 1804–1806, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2017 (Itinera Monastica 1).
- Bodmer, Thomas / Krenner, Stephanie: Die Mozart Ton- und Filmsammlung der Stiftung Mozarteum Salzburg – Fragen und Antworten, in: Sowohl Mozart als auch ... Salzburger Jubiläumstagung zur Rezeptions- und Interpretationsforschung (2016), hg. v. Joachim Brügge, Freiburg i. Br. / Berlin / Wien 2017, S. 263–268.
- Caermon, Laura J. / Rogalsky, Matt: Soundwalking Salzburg. Forty Years later, in: Leonardo Music Journal 17 (2017), S. 46f.
- De Feo, Adriana: „L’isola disabitata“: una serenata salisburghese di Luigi Gatti, in: Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra sette e ottocento. Convegno internazionale di studi. Mantova, 9–10 ottobre 2010, hg. v. Alessandro Lattanzi, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2017, S. 91–115.
- Dengg, Harald / Wagner, Berta: Wieso Loferer Passion in Großmain?, in: salzburger volks.kultur.gut 41 (2017), [Heft 2], S. 32–35.
- Dreier-Andres, Wolfgang: „Let’s Dance“ – populäre Musik- und Tanzkultur auf dem Land am Beispiel des Lammertals der 1960er und 1970er Jahre, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina

- Steinhauser, Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 156–174.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Zur „alten Stilschicht“ des Ländlers. Die *Abtenauer Tänze* von 1819, in: *Zwiefach. Musik. Kultur. Lebensart* 60 (2017), Heft 2, S. 16f.
- Ebeling, Horst: Die wahre Bedeutung der „Stille Nacht!“-Textdrucke aus Steyr, in: *Blätter der Stille Nacht Gesellschaft*, Folge 56 (2017), S. 17–20.
- Eder, Petrus OSB: Musikalische Begegnungen in Italien, in: *Die letzte Grand Tour. Die Italienreise der Patres Alois Stubbahn und Albert Nagnzaun von St. Peter in Salzburg 1804–1806*, hg. v. Korbinian Birnbacher OSB, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2017 (*Itinera Monastica* 1), S. 897–912.
- Eymannsberger, Helmut / Kurtz, Klemens: Salzburger Festspiele. Motor für Kultur und Wirtschaft. Wertschöpfungsanalyse 2016, in: *Alpenreisen. Erlebnis, Raumtransformationen, Imagination*, hg. v. Kurt Luger / Franz Rest, Innsbruck / Wien / Bozen 2017, S. 465–488.
- Gitto, Stefania: *Musiche salisburghesi nella biblioteca palatina di Firenze*, in: Luigi Gatti (1740–1817). *La musica a Mantova e a Salisburgo tra sette e ottocento. Convegno internazionale di studi. Mantova, 9–10 ottobre 2010*, hg. v. Alessandro Lattanzi, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2017, S. 189–201.
- Gott dang, Andrea / Hanneschläger, Ingonda: *Das Große Festspielhaus, Salzburg: Artbook 2017 (Das Kunststandort Salzburg)*.
- Gott dang, Andrea / Hanneschläger, Ingonda (Hg.): *Das Große Festspielhaus. Clemens Holzmeisters Gesamtkunstwerk, Salzburg 2017*.
- Grießenauer, Ilse Maria / Meikl, Roswitha: *Loigåma Liederbuch, Salzburg / Leogang: Salzburger VolksLiedWerk 2017 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 61)*.
- Grosch, Nils / Stahrenberg, Carolin: Populäres Musiktheater innerhalb institutioneller Strukturen: Das Salzburger Landestheater und programmatische Kontinuitäten der Nachkriegszeit, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner /

Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 223–240.

Haslinger, Sarah: Bernhard Paumgartner. Wiener Protegé, autoritärer Visionär und engagierter Wegbereiter, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 399–424.

Haslinger, Sarah: Die ‚Salzburger Winterhymne‘ ‚I steht auf Schnee‘, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von ‚Salzburg 20.16‘ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 167–177.

Haslinger, Sarah: Joseph Friedrich Hummel. ‚Ein Menschenalter an der Seite der Musikschule‘, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 295–315.

Haslinger, Sarah: ‚Salzburg, du Stadt meiner Träume‘. Zur Schlagerszene im Salzburg der 1950er und 1960er Jahre, in: ‚Those were the days‘ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. ders. / Thomas Hochradner, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 202–222.

Haslinger, Sarah, s. Hochradner, Thomas.

Hellsberg, Clemens: Eine glückhafte Symbiose. Die Wiener Philharmoniker und die Salzburger Festspiele, Salzburg / Wien 2017.

Hinterberger, Julia: ‚An diesen Namen knüpft nun aber auch alle Localeitelkeit der Salzburger‘. Das Mozarteum im Spiegel der Salzburger Musikkultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. ders., Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 399–424.

lichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 13–114.

Hinterberger, Julia (Hg.): Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10).

Hochradner, Thomas: „Mozart im Herzen!“ ...? Die Episode Josef Reiter, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 317–334.

Hochradner, Thomas / Steinhauser, Katharina: „Nie hätte ich mir gedacht ...“. Zur Volksmusik der 1950er und 1960er Jahre in Salzburg, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 180–201.

Hochradner, Thomas (Hg.): Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017.

Hochradner, Thomas: Spielball der Repräsentation? Überlegungen zum musikalischen ‚Imperialstil‘ anhand der Kirchenmusik von Johann Joseph Fux, in: Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur 1618–1918, hg. v. Werner Telesko, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2017, S. 308–326.

Hochradner, Thomas / Haslinger, Sarah (Hg.): „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5).

- Hochradner, Thomas: „Zu wenig einfach, zu wenig populär“? Die Salzburger Landeshymne, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. dems. unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 112–123.
- Hofinger, Johannes: Robert Hirschfeld. Schulleiter für 32 Tage, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 352–365.
- Holzner, Anna: „Stille Nacht!“ 1819 in Waidring. Die ganz frühe Abschrift des Blasius Wimmer und andere Abschriften, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 56 (2017), S. 1–6.
- Inninger-Lehnfeld, Susanna: Eugen Schmitz. Ein kurzes Gastspiel in Salzburg, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 367–371.
- Inninger-Lehnfeld, Susanna: Josef Huttary. Ein langes Leben für Stiftung und Ausbildungsstätte, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 373–379.
- Kallert, Nadine: Walzerschritt und Rock’n’Roll: Tanzschulgeschichte der 1950er und 1960er Jahre in Salzburg, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 146–155.

- Kral, Josef: Glockengedächtnis. Die Glockenkunde des P. Augustin Jungwirth. Salzburg, Salzburg 2017 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 16).
- Lang, Johannes: Von der Badmusik der Bläser zur Kurkapelle der Streicher. Die Anfänge der Kurmusik im Bade Reichenhall bis 1868, in: ders.: Salz – Sole – Heilbad in den Alpen, Bad Reichenhall 2017, S. 204–221.
- Lattanzi, Alessandro (Hg.): Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra sette e ottocento. Convegno internazionale di studi. Mantova, 9–10 ottobre 2010, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2017.
- Laubhold, Lars E. / Neumayr, Eva: Luigi Gatti and the „Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana“ of the Salzburg Cathedral, in: Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra sette e ottocento. Convegno internazionale di studi. Mantova, 9–10 ottobre 2010, hg. v. Alessandro Lattanzi, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2017, S. 147–165.
- Leitich, Meinhard: Festschrift 40 Jahre Ebenauer Singkreis. Von 1977 bis 2017, Ebenau: Eigenverlag 2017.
- Lindmayr-Brandl, Andrea: „Hier laß Dich Vater nennen und Fürst!“. Die Kaiserhymne in Salzburg, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 39–48.
- Lipp, Franziska: Stille Nacht! Heilige Nacht! Auf den Spuren des beliebtesten Weihnachtsliedes der Welt, Wals 2017.
- Lütteken, Laurenz: Mozart. Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung, München 2017.
- Malkiewicz, Michael: In guten und in schlechten Zeiten. Stiftung und Ausbildungsstätte Mozarteum 1880–1922, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 139–173.
- Medicus, Gottfried: Zur Volkstanzbewegung in den 1950er und 1960er Jahren, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer

Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 175–179.

Müller, Guido: Mirabell in Salzburg. Ein Name in Geschichte und Gegenwart, Salzburg: Verein „Freunde der Salzburger Geschichte“ 2017 (Salzburg Studien. Forschungen zu Geschichte, Kunst und Kultur 16) [bes. „Tanzstudio Mirabell und Tanzsportklub Mirabell“, S. 134–138; „Musik“, S. 158–163].

Müller, Karl: „Die Feinde wir verderben“. Der Rainermarsch (1915). „Heimliche Landeshymne“ und „unverzichtbarer Bestandteil der Identität Salzburgs“?, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 93–109.

Neumayr, Eva: „... den Unterricht im Mozarteum auch auf das weibliche Geschlecht ... auszuweiten ...“. Frauen am Mozarteum 1841–1922, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 212–237.

Neumayr, Eva / Laubhold, Lars E.: Luigi Gatti and the Collection of Salzburg Sources in the Library of the Conservatorio „Luigi Cherubini“ in Florence, in: Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra sette e ottocento. Convegno internazionale di studi. Mantova, 9–10 ottobre 2010, hg. v. Alessandro Lattanzi, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2017, S. 167–188.

Neureiter, Michael: „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ – eine Hymne der Welt?, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 49–62.

- Nowak, Rainer (Hg.): Salzburger Festspiele. Musik – Theater – Leben. Am 21. Juni brechen Stars und Senkrechtstarter auf ins Elysium höchster Harmonie und existenzieller Dissonanzen, Wien: „Die Presse“ Verlags-Ges.m.b.H. 2017 (Die Presse. Das Kultur spezial).
- Ofenböck, Michael: Ich bin ein armer Exulant: Trostmusik des Salzburger Glaubensflüchtlings Joseph Schaitberger aus dem Jahr 1686, in: Migration bildet, hg. v. Manfred Oberlechner / Christine Trültzsch-Wijnen / Patrick Duval, Baden-Baden: Nomos 2017, S. 29–34.
- Österreichisches Museum für Volkskunde / Salzburger Landesinstitut für Volkskunde (Hg.): Matthias tanzt. Salzburger Tresterer on Stage. Kunst und Wissenschaft im Dialog. Begleitbuch zur Ausstellung 18. November 2016 bis 19. Februar 2017, Wien: Österreichisches Museum für Volkskunde / Salzburg: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde 2017.
- Panagl, Oswald: „Sunden sie geschlaf“. Mozarts Balanceakte auf dem Drahtseil der Sprache, in: Freunde-Journal. Verein der Freunde des Mozarteumsorchesters, Nr. 106 (2017), S. 20–22.
- Pfeffer, Bernhard: Ein alter Brauch kehrt zurück. Die Saalfeldner Tresterer, in: Stadtblatt Saalfelden, Dezember 2017, S. 3.
- Pillinger, Wolfgang: From „Yesterdays“ to „Yesterday“ – Der Wandel einer regionalen Populärmusikszene zwischen 1945 und den 1960er Jahren am Beispiel Salzburgs, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 103–120.
- Preletzer, Richard: Die Militärmusik in Salzburg von 1816 bis 1918. Die Entwicklung der in Salzburg stationierten Regimentsmusiken bis zum Ende der Monarchie, Diplomarbeit Salzburg: Paris Lodron Universität 2017.
- Prucher, Susanne (Hg.): Almanach der Universität Mozarteum Salzburg. Studienjahr 2016/17, Wien [2017] (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 11).
- Prucher, Susanne: Musikschule / Konservatorium Mozarteum 1841–1922. Strukturen und Wirkungsfelder, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1;



Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 174–211.

Rainer, Werner: Fürsterzbischof Harrach und Antonio Caldara – eine Fernbeziehung, in: Antonio Caldara nel suo tempo, hg. v. Milada Jonašová / Tomislav Volek, Prag / Český Krumlov 2017 (L'opera italiana nei territori boemi durante il settecento 2), S. 235–257.

Reiter, Martin: Älteste Stille-Nacht-Version Amerikas in New York gefunden, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 56 (2017), S. 12.

Reiter, Martin: Stille Nacht. Ein Lese-, Bilder- und Reisebuch mit dem Liedtext in 125 Sprachen, Brixlegg 2017.

Renger, Rudolf: Medienberichterstattung zur populären Musikkultur. Beat, Pop, Rock und Jazz zwischen 1960 und 1975 im Spiegel Salzburger Lokalzeitungen, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 121–145.

Salzburger Nachrichten (Hg.): „Stille Nacht. Ein Lied für die Welt“, Magazin der Salzburger Nachrichten, vom 6. November 2017.

Sangl, Carena: Alois Taux. Pionier und Wegbereiter, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 241–253.

Sangl, Carena: Idee und Ursprung. Von der Gründung des Dommusikvereins und Mozarteums 1841 bis zur Übergabe der Musikschule an die Internationale Stiftung Mozarteum, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 115–138.

Schachl-Raber, Ursula / Brunnauer, Agner (Hg.): Die Sammlung Karl Böhm an der Universität Salzburg. Präsentation ausgewählter Sammlungsstücke anlässlich der feierlichen Übergabe und Vertragsunterzeichnung, Salzburg 2017.

Scharf, Katharina: Paul Graener. Der gescheiterte Reformier, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 337–350.

Scharf, Katharina: Franz Ledwinka. Musiker, Mozarteumsdirektor und meisterhafter Lehrer, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 381–397.

Schobersberger, Burgi: Das Gästebuch von Richard und Marie Mayr, in: Bürgerinformation der Gemeinde Henndorf am Wallersee 2017, Heft 3, S. 14f.; Heft 4, S. 14f.

Schobersberger, Burgi: Das Gästebuch von Richard und Marie Mayr, 3. Teil, in: Bürgerinformation der Gemeinde Henndorf am Wallersee, Heft 7 (2017), S. 14f.

Schreglmann, Bernhard (Red.): Stille Nacht. Ein Lied für die Welt [Sondermagazin der Salzburger Nachrichten], Salzburg 2017.

Schusser, Ernst: Kurze Anmerkungen zur Bedeutung der „Sammlung Hartmann“ in der Arbeit am Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern, in: Informationen aus dem Volksmusikarchiv [des Bezirks Oberbayern] 2017, Nr. 3, S. 54–56.

Schwob, Rainer J.: Kunst contra Unterhaltung: Der Salzburger Fernsehoperpreis 1959–1989, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 241–255.

Šedivý, Dominik: Hans Schläger. „Dictator unter Hillebrandt in Salzburg“, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien:

Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 255–277.

Šedivý, Dominik: Otto Bach. „König im Reiche der Töne“, in: Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922, hg. v. Julia Hinterberger, Wien: Hollitzer 2017 (Geschichte der Universität Mozarteum 1; Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 4; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum 10), S. 279–293.

Šedivý, Dominik: Sigismund von Neukomms Hymne „Oestreich!“ (NV 758), in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 73–82.

Simonitsch, Erwin: Dem Trestern auf der Spur. Raunacht- oder Fastnachtsbrauch? Oder sogar Nazikult? Den Ursprung des Tresterns sollen jetzt Wissenschaftler klären, in: Pinzgauer Nachrichten Spezial vom 7. Dezember 2017, S. 4f.

Stahrenberg, Carolin, s. Grosch, Nils.

Standl, Josef A.: „Stille Nacht!“ erleben. Joseph Mohr und Franz Xaver Gruber – Die Visionen von zwei jungen Menschen, Oberndorf 2017.

Steinhauser, Katharina: „Mei Hoamat mei Salzburg“. Die ‚inoffizielle‘ Salzburger Landeshymne, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 83–91.

Steinhauser, Katharina, s. Hochradner, Thomas.

Stiegler, Hannes: Spielstätten des Jazz, der Tanz- und Rockmusik in Salzburg von der Nachkriegszeit bis in die 1960er Jahre, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer

2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 75–102.

Stöckelhammer, Hans: Carl Mauracher: Ein neu entdecktes und ein irrtümliches Bild, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 56 (2017), S. 26–28.

Struber, Herbert: Kultur Stadt Hallein. Zur Geschichte der Kultur- und Stadtfeste 1985–1990, Oberalm: Eigenverlag 2017.

Suchanek, Manuel: Let's tune together und lass uns spielen bis die Wände wackeln! Zu den Anfängen von Rock und Pop in Salzburg – die 1950er und 1960er Jahre, in: „Those were the days“ ... Salzburgs populäre Musikkulturen der 1950er und 1960er Jahre. Bericht einer Tagung des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, 13. bis 15. November 2015, hg. v. Thomas Hochradner / Sarah Haslinger, red. v. Katharina Steinhauser, Wien: Hollitzer 2017 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte 5), S. 61–74.

Trapp, Maria Franziska von: Villa Trapp Salzburg. Das Zuhause der Sound of Music Familie, nach einer Erzählung von Maria von Trapp aufgezeichnet von Marianne Dorfer und Christoph Unterkofler, hg. v. der Villa Trapp GmbH, Salzburg / Wien: Residenz 2017.

Walterskirchen, Gerhard: Zwei musikalische Wahrzeichen der Stadt Salzburg: Glockenspiel und Hornwerk der Festung Hohensalzburg, in: Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Dokumentation einer Tagung im Rahmen von „Salzburg 20.16“ für den Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte an der Universität Mozarteum Salzburg, hg. v. Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Julia Lienbacher, Wien: LIT 2017, S. 63–72.

Wanko, Wolfgang: Wolf Dietrich und die Musik. Kulturtransfer am Fürstenhof, in: Wolf Dietrich von Raitenau, hg. v. Astrid Ducke / Thomas Habersatter, Salzburg 2017, S. 159–162.

Zerfaß, Alexander: „Erbaulich und zur Erweckung religiöser Gefühle beförderlich“. Erzbischof Colloredo und der volkssprachige Kirchengesang in Salzburg, in: Heiliger Dienst 71 (2017), Heft 3, S. 297–312.