

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2016

- Ammerer, Gerhard: Die Lieder der Vaganten, in: Salzburg. Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen, hg. v. Wolfgang Gratzner / Sylvia Hahn / Michael Malkiewicz / Sabine Veits-Falk, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8), S. 62–78.
- Ammerer, Gerhard / Rauchenzauner, Martina: Ein köstliches Vergnügen: Schlittenbälle und Tafelfreuden in Salzburg vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, in: Salzburg Archiv 36 (2016), S. 54–110.
- Bengesser, Silvia: Sylvester Wagner (31. Dezember 1897 bis 10. Oktober 1865). Ein Dichter im Abseits, in: salzburger volks.kultur.gut 40 (2016), Mai, S. 18–20.
- Brauneis, Walther: Spielte Schubert auf einer Mozart-Orgel? Marginalien zur wechselvollen Geschichte eines Orgelpositivs zwischen Stuppach (NÖ) und Pöham (Sbg), in: Festschrift Karl Schütz zum 80. Geburtstag, Wien: Österreichisches Orgelforum 2016 (Das Orgelforum 19/29), S. 108–115.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Die Salzburger Liederbuch-Werkstatt. Wie entsteht ein Liederbuch?, in: Zwiefach. Musik. Kultur. Lebensart 59 (2016), Heft 2, S. 23–25.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Der Alpenländische Harmonikawettbewerb. Von Steilflug des einstigen „Artenschutz-Projektes“, in: Zwiefach. Musik. Kultur. Lebensart 59 (2016), Heft 6, S. 23–26.
- Gratzner, Wolfgang / Hahn, Sylvia / Malkiewicz, Michael / Veits-Falk, Sabine (Hg.): Salzburg: Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8).
- Grosch, Nils / Stahrenberg, Carolin: „To be faced with the problem of entering into new ways of thinking“: Forschungsperspektiven und Sammlungsaufbau zu Musik und Migration an der Universität Salzburg, in: Salzburg: Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen, hg. v. Wolfgang Gratzner / Sylvia Hahn / Michael Malkiewicz / Sabine Veits-Falk, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8), S. 32–41.

- Hagen-Walther, Barbara: Schubert liebt Haydn. Haydn liebt Mozart – ihn bald die ganze Welt, in: Bischof, Kaiser, Jedermann, Katalog zur Salzburger Landesausstellung 2016, hg. v. Salzburg Museum, Bd. 2: Erzähl mir Salzburg!, Salzburg: Salzburg Museum 2016, S. 127–141.
- Haider, Markus (Hg.): Re-Vision. 50 Jahre Musisches Gymnasium Salzburg. 1966–2016, Salzburg: Eigenverlag 2016.
- Haitzmann, Franz / Wartbichler, Hannes: Blasmusik in Salzburg. Ein klingendes Land, hg. v. Salzburger Blasmusikverband im Forum Salzburger Volkskultur, Salzburg: Forum Salzburger Volkskultur 2016.
- Hochradner, Thomas: „Ich wünschte Dich aus Tausenden zum Musengott zu haben!“. Musik als Spiegel des kulturellen Selbstverständnisses am Salzburger Hof, in: Herrschaft in Zeiten des Umbruchs. Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo (1732–1812) im mitteleuropäischen Kontext, hg. v. Elisabeth Lobenwein u.a., Salzburg: Pustet 2016, S. 303–325.
- Hohenleitner, Josef: Joseph Mohr und sein Studium in Salzburg, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 55 (2016), S. 10–13.
- Holzner, Anna: Die Odyssee der Mohr-Gitarre, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 55 (2016), S. 3–7.
- Holzschuh, Ingrid: Theater-Utopien. Salzburger Festspielhäuser von 1890 bis 1950, in: Bischof, Kaiser, Jedermann, Katalog zur Salzburger Landesausstellung 2016, hg. v. Salzburg Museum, Bd. 2: Erzähl mir Salzburg!, Salzburg: Salzburg Museum 2016, S. 195–209.
- Huber, Stefan: Musik und Logik. Musikalische Motive im Werk von Wolf Haas, in: Österreichische Musikzeitschrift 71 (2016), Heft 4, S. 53–61.
- Internationale Sommerakademie der Universität Mozarteum Salzburg (Hg.): 100 Jahre Internationale Sommerakademie. Jubiläums-Ausstellung 15. Juni bis September 2016, Salzburg 2016.
- Internationale Stiftung Mozarteum (Hg.): Wolfgang Amadeus Mozart: Zwei „unbekannte“ Klavierstücke aus dem „Nannerl-Notenbuch“. Faksimile und Übertragung, vorgelegt v. Ulrich Leisinger, Salzburg korr. ⁴2016.

- Jeschke, Claudia: (Salzburger) Maskeraden des modernen Tanzes, in: *Anti:modern. Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung*, hg. v. Sabine Breitwieser für das Museum der Moderne Salzburg, München: Hirmer 2016, S. 145–155.
- Kasperek, Gottfried Franz: Die Geschichte des Mozarteumorchesters im Überblick, in: *Das Mozarteumorchester Salzburg. Einer der ältesten Klangkörper der Welt*, hg. v. Mozarteumorchester Salzburg, Salzburg / Wien: Müry Salzmann 2016, S. 121–123.
- Kasperek, Gottfried Franz: Ein Orchester für alle Gelegenheiten? 175 Jahre Mozarteumorchester, in: *Verein der Freunde des Mozarteumorchesters Salzburg. Freundejournal* 2016, Nr. 1, S. 18–21.
- Kasperek, Gottfried Franz: Im Wandel der Zeiten. 175 Jahre Orchestergeschichte, in: *Das Mozarteumorchester Salzburg. Einer der ältesten Klangkörper der Welt*, hg. v. Mozarteumorchester Salzburg, Salzburg / Wien: Müry Salzmann 2016, S. 21–116.
- Köhl, Hans: 70 Jahre Salzburger Adventsingens im Großen Festspielhaus, in: *salzburger.volks.kultur.gut* 40 (2016), Mai, S. 34–37.
- König, Manfred: Die Zukunft der Blasmusik in Salzburg, in: *salzburger.volks.kultur.gut* 40 (2016), Mai, S. 38–43.
- Mei Kl, Roswitha: Damals wie heute: Musizieren ist unser Lebensinhalt. Zum Jubiläum 40 Jahre Pinzgauer Saitenmusi, in: *salzburger.volks.kultur.gut* 40 (2016), Mai, S. 123–125.
- Mozarteumorchester Salzburg (Hg.): *Das Mozarteumorchester Salzburg. Einer der ältesten Klangkörper der Welt*, Salzburg / Wien: Müry Salzmann 2016.
- Müller, Guido: Dr. Otto Kunz (1880–1949), in: *Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. Info* 2016, Nr. 3, S. 8–10.
- Neumayr, Eva: Ein neu aufgefundenes Blatt zu KV 543 von der Hand Maria Anna Mozarts, Salzburg 2016 (Das Kunstwerk des Monats 341).
- Neumayr, Eva: Migration und Mobilität. Die Mitglieder der Salzburger Hofkapelle des 18. Jahrhunderts auf Reisen, in: *Salzburg: Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen*, hg. v. Wolfgang Gratzer / Sylvia Hahn / Michael Malkiewicz / Sabine Veits-Falk, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8), S. 79–94.

- Neureiter, Michael: „Holder Knabe im lockichten Haar“. Der erste Textdruck von Joseph Greis in Steyr?, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 55 (2016), S. 14f.
- Pacher, Alrun: Musikalische (Wahl-)Heimaten. Erfahrungsbericht über ein Education Projekt des Mozarteumorchesters Salzburg, in: Salzburg. Sounds of migration. Geschichte und aktuelle Initiativen, hg. v. Wolfgang Gratzer / Sylvia Hahn / Michael Malkiewicz / Sabine Veits-Falk, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8), S. 165–180.
- Palm, Kurt: Mozart, der Islam und der Henker von Salzburg, in: Der Standard. Album vom 23. Jänner 2016, S. 4f.
- Pflanzl, Robert H.: Im Stimmenwald. Mein Leben in der Welt der Oper, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2016.
- Pinwinkler, Alexander: Erich Schenk (1902–1974) – ein Musikwissenschaftler und Mozartforscher im langen Schatten des „Dritten Reiches“, in: Schweigen und erinnern. Das Problem Nationalsozialismus nach 1945, hg. v. dems. / Thomas Weidenholzer, Salzburg: Stadtarchiv und Statistik Salzburg 2016 (Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus 7), S. 386–429.
- Prosinger, Wolf-Dieter: Entstehung und weltweite Verbreitung des *Stille-Nacht*-Liedes, in: Vierteltakt 2016, Nr. 3, S. 6–10.
- Rainer, Werner: Schauspieler, Sänger und Musiker im Salzburg des Fürsterzbischofs Franz Anton Harrach (1709–1727), in: Salzburg Archiv 36 (2016), S. 111–146.
- Rathkolb, Oliver: Kulturelle Entnazifizierung und Reorientierung des Musiktheaters nach 1945 am Beispiel der Salzburger Festspiele bzw. des Exilanten Bruno Walter, in: Salzburg: Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen, hg. v. Wolfgang Gratzer / Sylvia Hahn / Michael Malkiewicz / Sabine Veits-Falk, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8), S. 95–115.
- Rathkolb, Oliver: Tobi Reiser und der Nationalsozialismus, hg. v. Salzburg Museum, Salzburg: Salzburg Museum 2016.
- Reischenböck, Horst Erwin: Die Mozarts in Salzburg. Auf der Spur des Genius loci. Rundgänge, rev. und erw. Elsbethen-Glasenbach: Eigenverlag ²2016.

- Rögl, Heinz: „Alles – für – den – Hugo!“ Wolf Haas und die Salzburger Festspiele im Krimi *Silentium!*, in: Österreichische Musikzeitschrift 71 (2016), Heft 4, S. 62–65.
- Salzburger Blasmusikverband (Hg.): Blasmusik in Salzburg. Ein klingendes Land, [Salzburg]: Forum Salzburger Volkskultur [2016].
- Savel, Alexander / Meikl, Roswitha: 50 Jahre Strobler Stubenmusi, in: *salzburger.volks.kultur.gut* 40 (2016), Mai, S. 120–122.
- Schallaböck, Thomas: Reisende Musiker im Mittelalter, in: *Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen*, hg. v. Wolfgang Gratzler / Sylvia Hahn / Michael Malkiewicz / Sabine Veits-Falk, Wien: Hollitzer 2016 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 8), S. 44–61.
- Schumacher, Ursula: Eine Polka für die Slalomkönigin [Komponist Sepp Leitinger], in: *salzburger.volks.kultur.gut* 40 (2016), Mai, S. 46f.
- Steinberg, Michael P.: Festspielplanung und Kulturplanung, in: *Anti:modern. Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung*, hg. v. Sabine Breitwieser für das Museum der Moderne Salzburg, München: Hirmer 2016, S. 87–111.
- Steinhauser, Katharina: Eine Zeit des Aufbruchs im Fokus. Tagung zu Salzburgs populären Musikkulturen in den 1950er und 1960er Jahren, in: *salzburger.volks.kultur.gut* 40 (2016), Mai, S. 116–119.
- Stolhofer, Michael: Dieter Feichtner. Im Rausch der Klänge, in: *Schillerndes Leben in Salzburg*, hg. v. dems., Salzburg: Tartin Editionen 2016, S. 23–34.
- Töpelmann, Viktor Yün-liang: *The Mozart Family and Empfindsamkeit. Enlightenment and Sensibility in Salzburg 1750–1790*, Diss. King’s College London 2016.
- Veits-Falk, Sabine: Ein Wochenalmosen für den Knaben Joseph Mohr. Eine Quelle aus dem Armenkommissionsprotokoll des Stadt Salzburg 1801, in: *Salzburg Archiv* 36 (2016), S. 281–288.
- Voithofer, Monika: Zwischen reaktionärem Traditionalismus und radikalem Modernismus. Die Gründung der IGNM in Salzburg als Schauplatz musikalischer Antagonismen, in: *Anti:modern. Salzburg inmitten von Europa zwischen Tradition und Erneuerung*, hg. v.

Sabine Breitwieser für das Museum der Moderne Salzburg, München: Hirmer 2016,
S. 113–119.