

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2015

- Ammerer, Gerhard / Hanneschläger, Ingonda / Hochradner, Thomas (Hg.): Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3).
- Bosi, Carlo: Oper, Politik und Philosophie in der Serenissima des 17. Jahrhunderts und ihre internationalen Vernetzungen, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 184–200.
- De Feo, Adriana: Venedig und Salzburg als Traditionsstätten der Serenata. Selbstdarstellung als Verbuindung von irdischer und göttlicher Macht, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 201–222.
- Dengg, Harald: 30 Jahre Außerfeldner Tanzmusi, in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 1], S. 82–85.
- Dreier, Wolfgang: Tobi Reiser auf dem Balkan. NS-Kulturpropaganda in Bulgarien 1941, in: Zwiefach. Musik. Kultur. Lebensart 58 (2015), Heft 2, S. 30–32.
- Dreier-Andres, Wolfgang: 100 Jahre Rainermarsch. Glaubensbekenntnisse, in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 2], S. 114–119.
- Dreier-Andres, Wolfgang: 100 Jahre Rainermarsch. Glaubensbekenntnisse, in: Zwiefach. Musik. Kultur. Lebensart 58 (2015), Heft 6, S. 20–23.
- Dreier-Andres, Wolfgang: Lieder im Blickpunkt: Rosen, Nelken und ein Edelweiß, in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 1], S. 86–92.
- Ebeling-Winkler, Renate / Ebeling, Horst / Šedivý, Dominik: Die Venezianische Symphonie von August Brunetti-Pisano, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 282–307.

- Edelmann, Bernd: Der Salzburger Geiger Antonio Brunetti und Mozarts Adagio KV 261, in: Die Wiener Klassiker und das Italien ihrer Zeit. Festschrift für Christian Speck zum 60. Geburtstag, hg. v. Petra Weber, Paderborn: Fink 2015 (Studien zur Musik 19), S. 81–100.
- Engels, Stefan: Venezianische Drucke liturgischer Bücher des Salzburger Domes im 17. und 18. Jahrhundert, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 123–136.
- Etzlstorfer, Hannes: „Da kniete Ringo Starr blitzschnell nieder ...“. Zu Christian Skreins Fotografien vom Beatles-Aufenthalt in Salzburg (1965), in: Help! Die Beatles in Salzburg, hg. v. Salzburg Museum / Christian Skrein, Salzburg: Salzburg Museum 2015, S. 11–20.
- Freudl, Adolf: Der Salzburger Glöcklerlauf, in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 1], S. 54–57.
- Giselbrecht, Elisabeth: ‚Musica transalpina‘. Venezianische Musikdrucke im Salzburg der Frühen Neuzeit, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 107–122.
- Greger-Amanshauser, Sabine / Wörseg, Angelika (Red.): Mozarteum. Das erste Haus für Mozart, hg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Fotos von Fritz von der Schuleburg, München: Strube 2015.
- Gruber, Sepp / Schumacher, Ursula: Sepp Gruber im Porträt, in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 2], S. 54f.
- Hagen-Walther, Barbara: Die Sammlung Wlaschek, in: Piano Pieces. Klaviere, Klänge, Kunst, Salzburg: Salzburg Museum 2015 (Ausstellungskataloge des Salzburg Museums 35), S. 17–20.
- Hagen-Walther, Barbara: Mythos Salzburg. Musikstadt Salzburg, in: Salzburger Museumsblätter 76 (2015), S. 1f.

Haitzmann, Anni: Kein Fasching ohne Kaffeekranz!., in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 1], S. 104f.

Hartinger, Albert: Begegnungen mit Wolfgang Amadeus Mozart und Michael Haydn, in: Bastei. Zeitschrift des Stadtvereines Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft, Winter 2015, S. 18.

Hlavac, Dietlinde: Joseph Mohr. Das Leben des Stille-Nacht-Dichters. Biografie, Berchtesgaden: Plenk 2015.

Hochradner, Thomas: „... die grösse der Göttlichen Gnade, die du durch deine Talente erhalten...“. Ein Versuch über den Glauben Wolfgang Amadé Mozarts zu schreiben, in: Theologie in Noten. Werkerschließungen und Reflexionen, hg. v. Wolfgang W. Müller, Ostfildern: Grünewald 2015, S. 41–62.

Hochradner, Thomas: Salzburgs Musikgeschichte im Schatten des Mythos. Musikalische Identitätskonzepte jenseits des Festspiels, in: Musik und Identität. Tagungsband des 22. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Augsburg, Januar 2013, hg. v. Elmar Walter, München: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege 2015 (Schriftenreihe MusikLeben 2), S. 197–211.

Hochradner, Thomas: Venedig ↔ Salzburg: eine musikalische Achse?, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 66–81.

Hochradner, Thomas: Zur Aktualität in der Barockmusikforschung. Eine Retrospektive auf die International Conference on Baroque Music (Salzburg, 9.–13. Juli 2014), in: Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. Konferenzbericht (Bratislava, 22.–24.10.2014), hg. v. Ladislav Kačic, Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV 2015, S. 57–65.

Hohenleitner, Josef: Lebensparallelen: Franz X. Gruber und Johann G. Pinzger, in: [Blätter der] Stille Nacht Gesellschaft, Folge 54 (2015), S. 1–5.

Holzner, Anna: Das Grab des F. X. Gruber in Hallein, in: [Blätter der] Stille Nacht Gesellschaft, Folge 54 (2015), S. 6–8.

Ihninger-Lehnfeld, Susanna / Hagen-Walther, Barbara: Goldene Harfe der Marie Mösner, Salzburg 2015 (Salzburg Museum. Das Kunstwerk des Monats 332).

Kreyszig, Walter K.: Heinrich Ignaz Franz Bibers Teilhabe am kulturellen Transfer von Venedig nach Salzburg. Die *Missa Salisburgensis* im Kontext der von San Marco ausgehenden Cori spezzati-Tradition im Zuge einer erweiterten antiphonalen Praxis, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 240–281.

Lasinger, Margarethe: Geschichte mit Flügel. Die Salzburger Festspiele im Lichte pianistischer Meisterschaft, in: Piano Pieces. Klaviere, Klänge, Kunst, Salzburg: Salzburg Museum 2015 (Ausstellungskataloge des Salzburg Museums 35), S. 21–34.

Lasinger, Margarethe: Pianistinnen und Pianisten bei den Salzburger Festspielen, in: Piano Pieces. Klaviere, Klänge, Kunst, Salzburg: Salzburg Museum 2015 (Ausstellungskataloge des Salzburg Museums 35), S. 199–213.

Loimer, Ingrid: Joseph Messner. Salzburger Suite, Salzburg 2015 (Das Kunstwerk des Monats 334).

Meigl, Roswitha: „Ich war eine wilde Hummel!“. Helmi Rettenbacher zum 80er, in: salzburger volks.kultur.gut 39 (2015), [Heft 1], S. 98–103.

Mittermayer, Manfred: „Klavierradikalismus“. Pianisten und ihre Instrumente bei Thomas Bernhard, in: Piano Pieces. Klaviere, Klänge, Kunst, Salzburg: Salzburg Museum 2015 (Ausstellungskataloge des Salzburg Museums 35), S. 35–40.

Nelson, David L.: Musikführer Salzburg. Salzburgs Top-Musik-Schauplätze, Mozart-Schauplätze, The Sound of Music, Salzburger Festspiele, Marionettentheater [...], übers. v. Karin Vejvar-Sandler, Wien: Döblinger 2015.

Neumayr, Eva: „... in das Welschland hinein geschicket, um aldorten in dem Singen zu perfectionieren ...“. Salzburger Hofsängerinnen in Venedig, in: Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers, hg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Wien: Hollitzer 2015 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte 3), S. 223–239.

- Neureiter, Michael: Joseph Mohr vor 200 Jahren zum Priester geweiht, in: [Blätter der] Stille Nacht Gesellschaft Folge 54 (2015), S. 12.
- Piano Pieces. Klaviere, Klänge, Kunst, Salzburg: Salzburg Museum 2015 (Ausstellungskataloge des Salzburg Museums 35).
- Primas, Monika: Eine Leidenschaft für die Volkskultur. Monika Primas zu Besuch bei Sepp Forcher, in: Der Vierzeiler. Zeitschrift für Musik, Kultur und Volksleben 35 (2015), Nr. 2, S. 28f.
- Rechenauer, Robert: Das Mozarteum Salzburg. Wandel eines Ortes, Fotografien von Andrew Phelps, Salzburg: Müry Salzmann 2015.
- Reiser, Tobi (sen.): Aus meinem Musikantenleben, in: Informationen aus dem Volksmusikarchiv des Bezirks Oberbayern 2015, Nr. 2, S. 28f. [Wiederabdruck aus: Sänger- und Musikantenzeitung 1 (1958), S. 27–30].
- Salzburg Museum / Skrein, Christian (Hg.): Help! Die Beatles in Salzburg. Fotografien von Christian Skrein, Salzburg: Salzburg Museum 2015.
- Salzburger Volksliedwerk (Hg.): Rauchenbichler Liederbuch. Zum 20jährigen Sängerjubiläum des Rauchenbichler Dreigesangs, Salzburg: Salzburger Volksliedwerk 2015 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 60).
- Schmeißner, Roman: Orgelbau in Salzburger Wallfahrtskirchen, Duisburg / Köln: WiKu 2015.
- Schweinöster, Walter: Anton von Webern, in: Salzburger Nachrichten vom 2. September 2015, S. 7.
- Schweinöster, Walter: „Es ist vorbei“. Der tragische Tod von Anton Webern in Mittersill, in: Pinzgauer Nachrichten vom 9. September 2015, S. 37.
- Stille-Nacht-Gesellschaft (Hg.): Stille-Nacht-Wegbegleiter im Salzburger Umland, in Oberösterreich, Bayern und Tirol, Oberndorf bei Salzburg: Edition Stille Nacht Gesellschaft 2015.