

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2014

- Branner, Peter: Ein Start mit Hindernissen. 100 Jahre Mozarteum, in: Verein der Freunde des Mozarteumorchesters. Freundejournal Nr. 99, Salzburg 2014, S. 16–19.
- Brauneis, Walter / Koller, Manfred: Vom Hochzeitsbild zur Bildcollage. Neue Aspekte zum „unvollendeten“ Mozart-Portrait von Joseph Lange [?], in: Salzburg Archiv 35 (2014), S. 113–140.
- Buland, Rainer / Edtmaier, Bernadette (Hg.): Günther G. Bauer, ein „Ewigspielender“. Schauspieler, Rektor, Spiel- und Mozartforscher, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 5).
- Carl Orff Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik (Hg.): 50 Jahre Orff-Institut. Dokumentation. Internationales Symposium Orff-Schulwerk, Salzburg, 7.–10. Juli 2011. 50 years Orff-Institut, red. v. Manuela Widmer und Coloman Kallós, Salzburg: Carl Orff Institut 2014.
- Cordan, Dietmar: So wurde ich Opernsänger. Ein leichtfüßiger Einblick in das Leben eines Sängers mit all seinen Höhen und Tiefen, Köln: Dohr 2014.
- Deutsch, Walter: Anmerkungen zur Edition der „Pinzgauer Volkslieder“ von Franz Lackner: Erfreut euch, ihr Menschen, in: salzburger volks.kulturgut 38 (2014), [Heft 2], S. 124–126.
- Dreier, Wolfgang: Zwischen Suggestion und Systematik – regionale Musikkonzepte im Spiegel zeitgenössischer Beschreibung und Sammlung am Beispiel des Jodlers, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 137–154.
- Eder, P. Petrus OSB: Die Musikaliensammlung des Paters Michael Nagnzaun aus St. Peter, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 81–108.
- Empl, Judith: Wiener Philharmoniker setzen auf Ziegenhaut [Schlagzeugbauer Markus Landauer], in: Salzburger Nachrichten vom 15. Februar 2014, Beilage „Unser Nachbar“, S. 10f.

- Fally, Wolfhart: Vom Stand- und Spielbein Mozarts. Das Mozartdenkmal. Entwurf und Wirklichkeit, in: Bastei. Magazin des Stadtvereins Salzburg, Winter 2014, S. 12–14.
- Fischer, Michael (Hg.): Die Salzburger Festspiele. Ihre Bedeutung für die europäische Festspielkultur und ihr Publikum, Salzburg: Pustet 2014.
- Haider-Dechant, Margit: Joseph Wölfls Salzburger Jahre, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 182–192.
- Hilzensauer, Jakob: Handwerk im Stil der alten Meister [Geigenbauer Georg Babi], in: Salzburger Nachrichten vom 25. Jänner 2014, Beilage Karrierechance Lehre, S. 44.
- Hinterberger, Julia: 100 Jahre Mozarteum Schwarzstraße, in: Almanach der Universität Mozarteum Salzburg. Studienjahr 2013/14, hg. v. Wolfgang Gratzer, Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2014 (Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg 6), S. 170–173.
- Hochradner, Thomas: Unter Krummstab, Löwe und Adler: Wahrnehmungsperspektiven einer musikgeschichtlichen Etappe, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 9–28.
- Holzer, Irene: „Ad Chorum Monasterii S. Petri hic Salisburgi“ – Sigismund Neukomms Messkompositionen als Beispiel für das musikalische Erbe des Erzstiftes Salzburg, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 263–281.
- Holzer, Irene: Anton Diabelli – ‚Musikalischer Provinzialismus‘ als erfolgreiches Geschäftsmodell, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 217–251.
- Jonášová, Milada: Benedikt Hacker – Verleger und Geschäftspartner des Verlags Hoffmeister und Kühnel, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten

- Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 193–216.
- Kanzog, Klaus: Offene Wunden. Wilhelm Furtwängler und Thomas Mann, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (Thomas-Mann-Schriftenreihe, Fundstücke 6).
- Kurz-Lunkenbein, Marilis: Europäische Mozart Wege. Eine Reise von Salzburg nach Aachen, Berlin: Grebennikov 2014 (Explorise Ferienstraßen 12).
- Laubhold, Lars E.: Repertoire und Repertoireentwicklung in der Musik am Salzburger Dom in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Beobachtungen am Musikalienbestand Dommusikarchiv im Archiv der Erzdiözese Salzburg, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 45–69.
- Meikl, Roswitha: Zuerst kommt der Mensch und dann alles andere! Die Harfenmutter Berta Höller (1923–2014), in: salzburger volks.kulturgut 38 (2014), [Heft 2], S. 102–109.
- Michel-Blagrove, Elke: Fürst Ernst von Schwarzenberg (1773–1821) in Aigen – Begegnungen, Musikzirkel und Fürst Ernst als Widmungsempfänger, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 155–181.
- Morgenstern, Anja: Constanze Nissen in Salzburg, 1824–1842. Neue Aspekte zur Entstehung des Mozartkults, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 304–345.
- Müry, Andreas: Jedermann darf nicht sterben. Geschichte eines Salzburger Kults, erw. Neuauflage, Salzburg: Pustet 2014.
- Neumayr, Eva: Kirchenmusik am Salzburger Dom in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 29–44.

- Oebelsberger, Monika: Schullieder und Schulmethoden in Salzburg – ein Beitrag zur Geschichte der Musikpädagogik im frühen 19. Jahrhundert, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 127–136.
- Partsch, Erich Wolfgang: Anton Diabelli als Gitarren-Komponist, -Bearbeiter und -Verleger, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 252–262.
- Petry, Matthias: Historische Spurensuche im Kontrabass [Instrumentenbauer Klaus Zuckerstätter], in: Tennengauer Nachrichten vom 6. März 2014, S. 2f.
- Plasser, Gerhard: ТИРОЛСКА БИТОБА ... TOBIAS REISSE ..., Salzburg 2014 (Salzburg Museum. Das Kunstwerk des Monats 318).
- Rabl-Stadler, Helga: Festspiele als Antwort auf den Ersten Weltkrieg. „Jedermann“ als ein Friedensprojekt, in: Europa neu denken. Regionen als Ressource, hg. v. Michael Fischer / Johannes Hahn, Salzburg: Pustet 2014, S. 93–101.
- Rainer, Werner. Paris Lodrons Reise nach Nogaredo im Jahre 1629. Eine Raitung als musikhistorische Quelle, in: Salzburg Archiv 35 (2014), S. 87–104.
- Salzburger Volksliedwerk in Zusammenarbeit mit dem Landesschulrat für Salzburg – Bildungsregion Lungau (Hg.): „Sing ma mitanònd“. Ein bunter Liederschatz aus dem Unesco Biosphärenpark Lungau, Salzburg – Tamsweg: Salzburger Volksliedwerk 2014 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 59).
- Salzburger Volksliedwerk in Zusammenarbeit mit Salzburg Museum (Hg.): Pinzgauer Volkslieder gesammelt von Franz Lackner (1814–1890). Band 1: Erste kommentierte und bearbeitete Ausgabe im vierstimmigen Satz mit einem Beitrag von Wolfgang Dreier, Band 2: Faksimile der Noten und Worterklärungen, Salzburg: Salzburger VolksLiedWerk / Salzburg Museum 2014 (Volkslied und Volksmusik im Lande Salzburg 58).
- Sangl, Carena: Musikpflege im Salzburg der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Quellen des Musikarchivs im Franziskanerkloster, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý,

Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 109–126.

Scharf, Katharina: Das Mozarteum ist die Herzkammer des Salzburger Musiklebens. Das Mozarteum während der NS-Herrschaft, in: Eine Institution zwischen Repräsentation und Macht. Die Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien im Kulturleben des Nationalsozialismus, hg. v. Juri Giannini / Maximilian Haas / Erwin Strouhal, Wien: Mille-Tre-Verlag 2014 (Musikkontext 7), S. 123–144.

Scholz, Horst: Pinzgauer als „benedete“ Sänger bei die Pflingstwallfahrt, in: Pinzgauer Nachrichten. Spezial 13 vom 7./8. Mai 2014, S. 18.

Schwob, Rainer J.: Salzburg auf dem Weg zur Mozartstadt. Zur Mozart-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 346–369.

Šedivý, Dominik (Hg.): Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2).

Šedivý, Dominik: Traditionalismus nach Beethoven: Ignaz Assmayr als Symphoniker, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. dems., Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 282–303.

Spatzenegger, Hans: Der unbekannt Franz Wasner, Dirigent der Trapp-Family-Singers, in: Salzburg Archiv 35 (2014), S. 429–442.

Stiftung Mozarteum Salzburg (Hg.): 100 Jahre Mozarteum, Salzburger Nachrichten Spezial, Beilage zur Ausgabe vom 27. September 2014.

Walterskirchen, Gerhard: „Kein vergleichbares Institut im Bereich der österreichischen Monarchie“. Zur Geschichte der Kapellknaben und des Kapellhauses, in: Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, hg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 2), S. 70–80.

Wolf, Norbert Christian: Eine Triumphforte österreichischer Kunst: Hugo von Hofmannsthal
Gründung der Salzburger Festspiele, Salzburg / Wien: Jung und Jung 2014.