

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2013

- Aversano, Luca: The works for violin and orchestra by Luigi Gatti, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 359–371.
- Brandenburg, Irene: Luigi Gatti und die Sänger der Salzburger Hofmusik zur Zeit Colloredos, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 179–200.
- Bundesdenkmalamt / Salzburg Museum (Hg.): Das Salzburger Glockenspiel in der neuen Residenz, Salzburg 2013 (Jahresschrift des Salzburg Museum 55; Publikationen des Bundesdenkmalamtes o. Zl.).
- De Feo, Adriana / Hochradner, Thomas: Giuseppe Francesco Lolli. Prügelknabe und Wegbereiter?, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 201–221.
- Dengg, Harald: Cesar Bresgen und die Volksmusik. Gedanken zum 100sten Geburtstag des Komponisten, in: salzburger volks.kultur.gut 37 (2013), [Heft 2], S. 16–18.
- Dreier, Wolfgang: Das „Gassaten gehen“ und sein künstlerischer Output, in: salzburger volks.kultur.gut 37 (2013), [Heft 2], S. 90–96.
- Dreier, Wolfgang: Der Dialekt in der Salzburger Volksliedsammlung, in: Zwiefach. Musik – Kultur – Lebensart 56 (2013), Heft 5, S. 26–28.
- Ebeling-Winkler, Renate: „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ in den Niederlanden, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft, Folge 52 (2013), S. 1–5.

- Eder, P. Petrus OSB: Luigi Gattis Rupertusmesse für das Erzstiftjubiläum 1782, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 419–446.
- Finke, Gesa: Die Komponistenwitwe Constanze Mozart. Musik bewahren und Erinnerung gestalten, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2013 (Biographik – Geschichte – Kritik – Praxis 2).
- Föger, Sandra: Das Erste Oberösterreichisch-Salzburgische Sängerbundesfest 1865 – „ein Volksfest in des Wortes schönster Bedeutung“, in: Streifzüge III. Beiträge zur oberösterreichischen Musikgeschichte, hg. v. Oberösterreichischen Volksliedwerk und dem Anton Bruckner Institut Linz durch Klaus Petermayr und Andreas Lindner unter Mitarbeit von Sandra Föger und Barbara Schmid, Linz: Oö. Volksliedwerk 2013 (Oberösterreichische Schriften zur Volksmusik 14), S. 199–215.
- Gratzer, Wolfgang: „Rein geistiger Imperialismus“? Die Salzburger Festspiele 1951 als Ort der Identitätsstiftung, in: Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich, hg. v. Stefan Schmidl, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2013, S. 181–198.
- Großpietsch, Christoph: Mozart aus Gattis Händen? Geplante Frühdrucke nach Salzburger Quellen, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 297–341.
- Großpietsch, Christoph (Red.): Mozart-Bilder – Bilder Mozarts. Ein Porträt zwischen Wunsch und Wirklichkeit, hg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg: Pustet 2013.
- Hager, Angelika: Heil Mozart!, in: Profil. Das unabhängige Nachrichtenmagazin Österreichs, 29.07.2013, S. 68–72.
- Hintermaier, Ernst: Luigi (Maria Baldassare) Gatti (1740–1817). Salzburgs letzter Kapellmeister, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter

Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 23–67.

Holzner, Anna: Franz Xaver Gruber – Zeichner und Maler, in: Franz Xaver Gruber. Zeichner und Maler. Organist und Komponist, hg. v. der Stille-Nacht-Gesellschaft in Kooperation mit der Stadt Hallein / Kulturangelegenheiten, dem Keltenmuseum Hallein / Stille-Nacht-Museum Hallein und dem Kulturforum Hallein, Oberndorf: Stille-Nacht-Gesellschaft 2013, S. 6–10.

Hubble, Caroline (Hg.): Halleiner Festspielbroschüre. Der Hall auf der Pernerinsel. Die Welt zu Gast beim Festspielsommer 2013 auf der Pernerinsel, Abtenau: Halleiner Medienagentur 2013.

Huber, Barbara: Lehrende der Reichshochschule Mozarteum, in: Österreichische Hochschulen im 20. Jahrhundert. Austrofaschismus, Nationalsozialismus und die Folgen, hg. v. der Österreichischen Hochschülerschaft, Wien: Facultas 2013, S. 213–224.

Husty, Peter: Anton Aicher und das Salzburger Marionettentheater, in: Salzburger Museumsblätter 74 (2013), Nr. 7/8, S. 5f.

Jonášová, Milada: Neue Archivfunde zu Michael Haydn, Luigi Gatti und zur Salzburger Kopistenpraxis im frühen 19. Jahrhundert, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 259–296.

Kammerer, Manfred: Universitätsbibliothek Mozarteum in Salzburg, in: Universitätsbibliotheken im Fokus. Aufgaben und Perspektiven der Universitätsbibliotheken an öffentlichen Universitäten in Österreich, hg. v. Bruno Bauer, Graz / Feldkirch: Neugebauer 2013 (Schriften der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 13), S. 346–351.

Kriechbaumer, Robert: „Die Salzburger Festspiele sind eine Angelegenheit Großdeutschlands geworden.“ Die Salzburger Festspiele 1938–1944, in: Herrschaft und Kultur.

Instrumentalisierung – Anpassung – Resistenz, hg. v. Sabine Veits-Falk und Ernst Hanisch, Salzburg 2013 (Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus 4; Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 37), S. 362–399.

Kriechbaumer, Robert: Mortier und die Festspiel-High-Society – Eine permanente Erregung. Berichte aus dem sommerlichen Salzburg der neunziger Jahre, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 153 (2013), S. 151–171.

Kriechbaumer, Robert: Politische Turbulenzen im landespolitischen Konsensklima. Ein „Haus für Mozart“, in: Übergänge und Veränderungen. Salzburg vom Ende der 1980er Jahre bis ins neue Jahrtausend, hg. v. Herbert Dachs / Christian Dirninger / Roland Floimair, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2013, S. 753–774.

Kriechbaumer, Robert: Salzburger Festspiele. Eine Chronik von 2002–2011, Salzburg / Wien: Jung und Jung 2013.

Kriechbaumer, Robert: Zwischen Österreich und Großdeutschland. Eine politische Geschichte des Salzburger Festspiele 1933 – 1944, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2013 (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für Politisch-Historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 46).

Lattanzi, Alessandro: Luigi Gatti and Anton Theodor Colloredo, Archbishop of Olomouc, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 343–357.

Laubhold, Lars E. / Neumayr, Eva (Hg.): Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12).

Laubhold, Lars E.: Luigi Gatti, Hieronymus Colloredo und die Salzburger Trompetenmusik ihrer Zeit, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E.

- Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 117–143.
- Laubichler, Erwin: 108 Jahre Pinzgauer Tresterertanz der Salzburger Alpinia. Eintragung in das Verzeichnis des Immateriellen Weltkulturerbes der UNESCO, in: salzburger volks.kultur.gut 37 (2013), [Heft 2], S. 58–60.
- Leisinger, Ulrich: Die Vesperkompositionen von Luigi Gatti. Ein Zwischenbericht, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 373–386.
- Loimer, Ingrid: Bildnis eines jungen Mannes [Joseph Messner], in: Salzburger Museumsblätter 74 (2013), Nr. 3/4, S. 6f.
- Malkiewicz, Michael: 18 Duette für den Erzbischof. Hafeneder – Haydn/Mozart – Gatti, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 93–116.
- Morgenstern, Anja: Das Verhältnis von Leopold Mozart und Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo. Neue Quellenfunde zu Mozarts Tätigkeiten als Vizekapellmeister, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 223–258.
- Müller, Guido: Ludwig Ritter von Köchel (1800–1877). Von 1850 bis 1863 lebte er in Salzburg, in: Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. Info 2013, Nr. 4, S. 4–7.

- Müller, Karl: Die Vernichtung des „undeutschen“ Geistes. Theater und Literatur im Dienste des Nationalsozialismus, in: Herrschaft und Kultur. Instrumentalisierung – Anpassung – Resistenz, hg. v. Sabine Veits-Falk und Ernst Hanisch, Salzburg 2013 (Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus 4; Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 37), S. 400–459.
- Neumayr, Eva: Die Requiemkompositionen Luigi Gattis (1740–1817), in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 387–417.
- Neumayr, Eva: Franz Xaver Gruber – Organist und Komponist, in: Franz Xaver Gruber. Zeichner und Maler. Organist und Komponist, hg. v. der Stille-Nacht-Gesellschaft in Kooperation mit der Stadt Hallein / Kulturangelegenheiten, dem Keltenmuseum Hallein / Stille-Nacht-Museum Hallein und dem Kulturforum Hallein, Oberndorf: Stille-Nacht-Gesellschaft 2013, S. 11–21.
- Nußbaumer, Thomas: Cesar Bresgen im Nationalsozialismus, in: salzburger volks.kultur.gut 37 (2013), [Heft 2], S. 19.
- Pausch, Oskar: Eine Winterreise des Laufener Schiffertheaters. Das Rechnungsbuch Rupert Standls für 1876/1877, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 153 (2013), S. 87–117.
- Plasser, Gerhard: Die Glocken des Salzburger Glockenspiels von Melchior de Haze, Salzburg 2013 (Salzburg Museum. Das Kunstwerk des Monats 300).
- Rachbauer, Markus: Vertriebene Lehrende des Konservatoriums und der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, in: Österreichische Hochschulen im 20. Jahrhundert. Austrofaschismus, Nationalsozialismus und die Folgen, hg. v. der Österreichischen Hochschüler-schaft, Wien: Facultas 2013, S. 341–347.
- Redl, Dagmar / Pichler, Gert: Das mechanische Theater in den Wasserspielen von Schloss Hellbrunn, Wien 2013 (Bundesdenkmalamt Jahresbericht 2012. Wiederhergestellt 16).
- Scharf, Katharina: „Auch der musische Student tut im Krieg seine Pflicht.“ Die Studierenden am Mozarteum Salzburg (1939–1944), in: Österreichische Hochschulen im 20.

Jahrhundert. Austrofaschismus, Nationalsozialismus und die Folgen, hg. v. der Österreichischen Hochschülerschaft, Wien: Facultas 2013, S. 43–53.

Scholz, Horst: Zeller Jedermann vor 90 Jahren, in: Pinzgauer Nachrichten, Spezial, 03.07.2013, S. 21.

Tonini, Giuliano: Musiche e musicisti della cappella di corte salisburghese a Bolzano nel Settecento, in: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817). Symposiumsbericht, hg. v. Lars E. Laubhold / Eva Neumayr, Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10; Musicologica Transalpina 2; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 12), S. 145–178.

Walther, Barbara / Malkiewicz, Michael: Mozarteum im Museum, in: Salzburger Museumsblätter 74 (2013), Heft 9/10, S. 4.