

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2012

- Ammerer, Gerhard / Hanneschläger, Ingonda / Keller, Peter (Hg.): Erzbischof Marcus Sitticus von Hohenems 1612–1619. Kirche, Kunst und Hof in Salzburg zur Zeit der Gegenreformation. Beiträge der wissenschaftlichen Tagung in Salzburg vom 15.–16. Juni 2012, Salzburg: Dommuseum zu Salzburg 2012.
- Bauer, Günther G.: Mozart und Constanze 1783 zu Besuch in Salzburg, Salzburg: Eigenverlag des Vereines „Freunde der Salzburger Geschichte“ 2012 (Salzburg Studien. Forschungen zu Geschichte, Kunst und Kultur 12).
- Broy, Christian: Zur Überlieferung der großbesetzten musikalischen Werke Leopold Mozarts, Augsburg: Wißner-Verlag 2012 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 5).
- Dreier, Wolfgang: Kindl Wiegen. „So feiern die Gottesbräute auf der Nunnenburg ihre Weihnacht“, in: *Zwiefach. Musik – Kultur – Lebensart* 55 (2012), Heft 6, S. 24f.
- Eltz-Hoffmann, Lieselotte: Das Glockengeläut des Salzburger Domes, in: *Bastei. Zeitschrift des Stadtvereines Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft*, Sommer 2012, S. 26–28.
- Empl, Judith: Öffentlichkeit statt Tresor [Geschenk einer von Wolfgang Amadé Mozart gespielten Geige an die Stiftung Mozarteum], in: *Salzburger Nachrichten* vom 14. Dezember 2012, Beilage „Hallo Nachbar“, S. 7.
- Engels, Stefan: Mönch und Hofkantorei. Zwei musikgeschichtliche Beiträge zum Schloss Freisaal, in: *Freisaal. Das Schloss im Spiegel der Geschichte*, hg. v. Ronald Gobiet, Salzburg: Pustet 2012 (Salzburger Beiträge zur Kunst und Denkmalpflege 5), S. 95–101.
- Enzinger, Franz Paul: Volksliedbegeisterung weitergeben: Hermann Delacher – ein Lebensbild, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 152 (2012), S. 253–277.
- Fischer, Michael (Hg.): *Die Festspiele. Wirklichkeit, Deutung, Zukunft*, St. Pölten / Salzburg / Wien: Residenz-Verlag 2012.
- Führer, Sonja: Zum „Totentanz“ in St. Peter in Salzburg. „Vom staub khombst her, zu staub muest wehrn, das thuet dich dieser miller lehrn“, in: *Salzburger Volkskultur* 36 (2012), [Heft 2], S. 30–35.

- Hauschka, Thomas: Improvisieren und Komponieren auf den Spuren Wilhelm Kellers, in: Orff Schulwerk Informationen, Heft 86 (Sommer 2012), S. 21–25.
- Hinterberger, Julia: Zwischen Anonymität und High Society. Frauen in der Salzburger Musikgeschichte, in: Frauen in Salzburg. Zwischen Ausgrenzung und Teilhabe, hg. v. Christa Gürtler / Sabine Veits-Falk, Salzburg: Stadtgemeinde Salzburg 2012 (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 34), S. 140–169.
- Hochstraate, Lutz: Camerata Salzburg in search of excellence, Salzburg: Pustet 2012.
- Hoffmann, Robert: Die ideellen Wurzeln der Salzburger Festspiele, in: Bastei. Zeitschrift des Stadtvereines Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft, Sommer 2012, S. 8–10.
- Holzer, Irene: Die zwei Salzburger Rupertus-Offizien: Eia laude condigna, Hodie posito corpore. Mit dem Anhang des Virgil-Offizium „Pangens chorus dulce melos“ von Jürg Stenzl, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Salzburger Stier 6).
- Kriechbaumer, Robert: Salzburger Festspiele. Ihre Geschichte von 2002–2011. Das Direktorium Peter Ruzicka, Jürgen Flimm, Markus Hinterhäuser, Helga Rabl-Stadler, Gerbert Schwaighofer, Salzburg / Wien: Jung und Jung 2012.
- Kriechbaumer, Robert: Umstritten und prägend. Kultur- und Wissenschaftsbauten in der Stadt Salzburg 1986–2011, Wien / Köln / Weimar: Böhlau-Verlag 2012 (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 45).
- Krohn, Sabine / Walterskirchen, Gerhard: Johann Michael Haydn: außerordentlich beliebt und bekannt ... 1737–1806. Sein Leben – sein Werk – seine Zeit, Salzburg: [Leinfelden-Echterdingen]: Carus-Verlag 2012.
- Maresch, Roger (Red.): 20 Jahre Salzburger Festspiele. Pernerinsel Hallein 1992–2012. Festschrift, hg. v. der Stadtgemeinde Hallein, Hallein: Stadtgemeinde Hallein 2012.
- Mayr, Norbert / Waechter-Böhm, Liesbeth / Müry, Andres: Die Felsenreitschule. Eine Festspielbühne im Wandel, Salzburg / Wien: Müry Salzmann 2012.
- Müller, Karl: Wastl Fanderl. Volkskultur im Wandel der Zeit, Salzburg: Otto Müller 2012 (Quellen und Schriften zur Volksmusik 19).

- Neuhuber, Eva / Arrer, Kurt: Es ging nicht nur um die Wurst. Festschrift zum 100. Geburtstag des Metzgermeisters, Salamifabrikanten und Opersängers Hubert Grabner (1912–1983), [Hallein]: [Selbstverlag] [2012].
- Neumayr, Eva: Drei bisher unbekannte Autographe Franz Xaver Grubers aus dem Besitz Joseph Mohrs, in: Blätter der Stille Nacht Gesellschaft 51 (2012), S. 7.
- Pflanzl, Robert H.: Grüß Gott, Herr Kammersänger! Der Salzburger Heinrich Pflanzl in der Welt der Oper, Wien / Köln / Weimar: Böhlau 2012.
- Rainer, Werner: Marcus Sitticus. *Was sich in Regierung des hochwürdigsten Fürsten Marx Sittichen Denkwürdiges zugetragen, beschrieben durch Johann Stainhauser*. Eine Chronik als Lesebuch, Salzburg: Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 2012 (Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, Ergänzungsband 29).
- Schmid-Pleschonig, Kerstin: Zur Aufarbeitung des musikalischen Nachlasses von Tobi Reiser, in: Salzburger Museumsblätter 73 (2012), Nr. 3/4, S. 4.
- Stiegler, Hannes: We rocked Salzburg. Bands und Musiker von der Nachkriegszeit bis in die 1980er, Salzburg: Colorama 2012 (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 36).
- Strobl, Bernhard: Reiser-Nachlass für das Salzburg Museum, in: Salzburger Museumsblätter 73 (2012), Heft 5, S. 5.
- Walderdorff, Johannes: Erinnerungen an die Salzburger Festspiele der 1960er Jahre, in: Bastei. Zeitschrift des Stadtvereines Salzburg für Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft, Sommer 2012, S. 16f.
- Wiener-Lanterdinger, Melanie: Constantia von Nissen, Witwe Mozart, geborene v. Weber (1762–1842), in: Salzburger Volkskultur 36 (2012), [Heft 1], S. 41–45.
- Wimmer, Pepi: Was man von Tobi Reiser hören kann! Seit 2007 wird der „musikalische Nachlass“ aufgearbeitet und archiviert, in: Salzburger Museumsblätter 73 (2012), Nr. 6, S. 5f.