

Bibliographische Notizen zur Salzburger Musikgeschichte – 2011

- Dohle, Gerda: „Großglockner-Marsch“ von Rudolf Kummerer, in: Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. Info 2011, Nr. 4, S. 20f.
- Dohle, Gerda: Neues aus dem Salzburger Landesarchiv. „Großglockner-Marsch“ von Rudolf Kummerer, in: Landesgeschichte aktuell, Nr. 185, November 2011, S. 12–15.
- Eggers, Katrin: Zu populär? Stille Nacht, heilige Nacht und der Kitsch: Alfred Schnittke, Krzysztof Penderecki, Anton Plate, in: Musik und Popularität. Aspekte zu einer Kulturgeschichte zwischen 1800 und heute, hg. v. Sabine Meine und Nina Noeske, Münster u.a. 2011 (Populäre Kultur und Musik 2), S. 101–122.
- Hinterberger, Julia: „Gottbegnadete Künstler“ und „volksverbundene“ Kunst. Musikkultur in Salzburg zur Zeit des Nationalsozialismus, in: Inszenierung der Macht. Alltag – Kultur – Propaganda, hg. v. Peter F. Kramml / Christoph Kühberger, Salzburg 2011 (Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus 2; Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 31), S. 280–355.
- Hochradner, Thomas / Schwarzbauer, Michaela (Hg.): Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2).
- Hochradner, Thomas: „Geschichte um der Gegenwart willen“. Eberhard Preußner als Musikhistoriker, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 95–110.
- Hofinger, Johannes: „Halb zog sie ihn / halb sank er hin“. Eberhard Preußner und die Jahre des Nationalsozialismus in Salzburg, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 111–129.

- Jung-Kaiser, Ute: Zur Aktualität des preußnerschen Bildungsanspruchs, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 184–198.
- Kriechbaumer, Robert: Salzburger Festspiele 1990–2001. Die Ära Mortier / Landesmann, 2 Bände, Salzburg / Wien 2011.
- Lessing, Erich: The Making of Sound of Music. Katalog, Salzburg 2011.
- Münster, Robert: Spuren aus dem verschollenen Laufener Musikrepertoire des 17. Jahrhunderts, in: Das Salzfass, N. F. 45 (2011), Heft 2, S. 160–163.
- Neumayr, Eva (unter Mitarbeit von Lars E. Laubhold): Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln (Schweiz), in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 151 (2011), S. 265–285.
- Rathkolb, Oliver: In Salzburg eine Triumphpforte österreichischer Kunst errichten. Der kulturpolitische Kontext der Gründungsphase der Salzburger Festspiele, in: Festschrift für Lorenz Mikoletzky. Beruf(ung) Archivar, hg. v. der Generaldirektion des Österreichischen Staatsarchivs, Innsbruck – Wien – Bozen 2011 (Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs 55), S. 575–597.
- Richter, Christoph: Eberhard Preußners Vorstellungen von den Beziehungen zwischen Musikpädagogik und der Pflege des allgemeinen Musiklebens. Erörtert an den ersten drei Jahrgängen der Zeitschrift *Die Musikpflege* 1930–1933, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 169–183.
- Schwarzbauer, Michaela: Eberhard Preußner und das Elementare, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 158–168.

Stille-Nacht-Gesellschaft (Hg.): Stille-Nacht-Wegbegleiter in Salzburger Gemeinden, Oberndorf 2011.

Strasser, Christian: Die totale Illusion. Film und Kino in Salzburg in der NS-Zeit, in: Inszenierung der Macht. Alltag – Kultur – Propaganda, hg. v. Peter F. Kramml / Christoph Kühberger, Salzburg 2011 (Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus 2; Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 31), S. 356–411.

Walterskirchen, Gerhard: „Ein Unicum von größter künstlerischer und wirtschaftlicher Zukunft“. Bernhard Paumgartner, Eberhard Preußner und das Mozarteum in Salzburg, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 130–144.

Winkler, Heinz-Jürgen: Eberhard Preußner und Paul Hindemith. Eine Dokumentation, in: Eberhard Preußner (1899–1964). Musikhistoriker, Musikpädagoge, Präsident, hg. v. Thomas Hochradner / Michaela Schwarzbauer, Wien 2011 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform „Salzburger Musikgeschichte“ 1; Veröffentlichungen der Universität Mozarteum Salzburg 2), S. 145–157.