

Salzburger Musikquellen bis 1600

Theorietraktate

<i>Standort/RISM</i>	<i>Titel</i>	<i>Zeit</i>	<i>Bemerkung</i>	<i>Nachweis</i>
A-Wn Cod. 289	Sammelhandschrift	1. Hälfte 9. Jh., 11., 12. und 13. Jh.	aus Salzburg; Pergament; Intervall-Lehre fol. 18v	ÖNB
A-Wn Cod. 50	<i>De Musica libri</i> (Pseudo- Hieronymus, Isidor von Sevilla, Boethius)	2. Hälfte 10. Jh.	fol. 55–135: Salzburg (?); Pergament; griechische Notation und Buchstabennotation (A–O) bei Boethius	ÖNB; RISM B III ⁶ , 60f.
A-Ssp a V 7	Sammelhandschrift mit musiktheoretischen Traktaten	12. Jh.	aus St. Peter	EngelsDiss 11
A-Ssp a I 24	Musiktheoretisches Traktat (im Einband) in: Antiphonale	12. Jh.	Pergament	EngelsVerz 34
US-R ML 92	<i>De Musica</i>	1200	von Engelbert von Admont	SMg 58
A-A Cod. 317	<i>De Musica</i>	14. Jh.	von Engelbert von Admont	SMg 58
A-MB Man.cart. 95	Mensuraltraktat	15. Jh	Kloster Michaelbeuern; Abschrift einer Mensurallehre der Ars nova	SMg 59 ⁷⁵ / RISM B III ⁶ 40–42
A-Ssp b II 42	Kontrapunktlehre	1466		SMg 63 ¹²⁴ / RISM B III ⁶ , 46f
A-Ssp a VI 44	Sammlung von Musiktraktaten	1490	Papier	SMg 62 ¹²¹ / RISM B VI, 43f.
RISM B IV ² 811	Johannes Stomius: <i>Prima ad musicen instructio</i> (Augsburg, Philipp Ulhard)	1537	A-Su R 72. 484 I	SZP 26, 37, 140f./ BauSto

