

**Salzburger Musikquellen bis 1600**

**Musikhandschriften (inklusive Musiktheorien) nach Standorten**

<b>Standort = Signatur</b>	<b>"Titel"</b>	<b>Zeit</b>	<b>Repertoire</b>	<b>Bemerkung</b>	<b>Nachweis</b>
A-A Cod. 317	<i>De Musica</i>	14. Jh.	Musiktheorie	von Engelbert von Admont	SMg 58
A-A Cod. 786	Missale benedictum	12. Jh. (MaiKat) 14./15. Jh. (EngelsDiss)	Gregorianik	aus Admont; Pergament; Einschübe aus dem 14. Jh.; teilweise neumierte	EngelsDiss 316/ EngelsFSH 21/ MaiKat 176
A-Gu 197	Missale Salisburgense	15. Jh. und ab Bl. 33: 1325	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; teilweise mit Neumen und Choralnoten	GUB
A-Gu 211	Antiphonarium Benedictinum	Anfang 13. Jh.	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; Neumennotation	GUB
A-Gu 258	Missale Salisburgense	um 1300	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; Neumennotation	GUB
A-Gu 281	Missale [Salisburgense]	13. Jh. und 2. Hälfte 14. Jh.	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; fol. 94– 108v; Pergament; Neumennotation	GUB
A-Gu 286	Breviarium monialium [Seccoviensium]	12. Jh. und 15. Jh.	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; teilweise mit Neumen	GUB
A-Gu 417	Missale Salisburgense ad usum ecclesiae collegiatae Seccoviensis	2. Hälfte 12. Jh.	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau (Besitz des Priesters Wernher); Pergament; Neumennotation	GUB
A-Gu 444	Missale Salisburgense	3. Viertel 12. Jh.	Gregorianik	Salzburg für Seckau; Neumennotation	EngelsFSH 16/ EngelsDiss 233, 270
A-Gu 456	Missale Salisburgense ad usum ecclesiae collegiatae Seccoviensis	Anfang 14. Jh.	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; Neumennotation	GUB

A-Gu 756	[Directorium liturgicum et] cantionarium [ad usum] ecclesiae [collegiatae] Seccoviensis	1345	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; Neumennotation	GUB
A-Gu 769	Missale [Salisburgense]	um 1200	Gregorianik	Chorreggenstift Seckau; Pergament; Neumennotation	GUB
A-Iu cod. 475	liturgisches Fragment in: Handschrift	13.-14. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg; Vorderdeckel: abgelöst und als Frg. 30 aufbewahrt; Neumennotation	ÖNB
A-MB Man.cart. 1	geistliche Lieder	Ende 15. Jh. (EngelsFSH), 1. Drittel 16. Jh. (KollKat 78)	einstimmige geistliche deutsche Lieder	St. Peter; gotische Notation; Quadratnotation; Semi-Mensuralnotation; weiße Mensuralnotation	SMg 62 <sup>119</sup> , 63 <sup>126</sup> / EngelsFSH 17/ KollHBM 80f./ KollKat 78ff.
A-MB Man.cart. 3-4	Fragment (Nachtrag) in: Antiphonarium Monasticum (um 1500)	12. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Pergament; gotische Choralnotation	KollKat 86ff./ KollHBM 73, 78ff.
A-MB Man.cart. 7	Fragment (HD-Spiegel) in: Petrus Berchorius (ca. 1450 – 1460)	1. Hälfte 13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg oder Bayern (?); Pergament; Neumennotation	KollKat 91
A-MB Man.cart. 15	Fragment (Vorsatzblatt) in: Iohannes Rogaldi (2. Drittel 15. Jh.)	12. Jh.	Gregorianik	Schreibtradition Erzabtei St. Peter (?); Pergament; Neumennotation	KollKat 110/ KollHBM 73
A-MB Man.cart. 36	Fragment (HD-Spiegel) in: Biblia Latina (Bd. II) (2. Viertel 15. Jh.)	14. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); Pergament; gotische Notation	KollKat 191/ KollHBM 76
A-MB Man.cart. 44	Fragment (VD- und HD-Spiegel) in: Nicolaus de Lyra (1. Hälfte 15. Jh.)	12.-13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); Pergament; Veroneser Neumen	KollKat 218f./ KollHBM 74
A-MB Man.cart. 53	Fragmente Antiphonen (Vorsatzblatt) in: Bertrandus de Turre. Sermones (5. Jahrzehnt 15. Jh. (KollKat 236);	12. Jh.	Gregorianik	Laufen (?), Schreibschule St. Peter; Pergament; Neumennotation	KollKat 237 KollHBM 73

	2. Drittel 15.Jh. (KollHBM 73)				
A-MB Man.cart. 55	Fragment (Falze) in: Sammelhandschrift (Mitte 15. Jh.)	14. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); Pergament; frühe gotische Notation	KollKat 241
A-MB Man.cart. 59	Fragment (Makulatur am hinteren Deckel) in: Ludolphus de Saxonia (15. Jh.)	13. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; Neumennotation	KollKat 254
A-MB Man.cart. 80	Fragment aus einem Antiphonale (Spiegel) in: theologische Sammelhandschrift	um 1440, 1445 und 1468	Gregorianik	Michaelbeuern, Lamprechtshausen, Steyr (Schreibschule St.Peter oder Nonnberg); Pergament; Neumennotation	KollKat 303f./ KollHBM 73
A-MB Man.cart. 82	Hymnen von Mönch von Salzburg in: theologische Sammelhandschrift	1. Drittel 15. Jh.	geistliche Lieder	Michaelbeuern; Papier; gotische Choralnotation	KollKat 317f.
A-MB Man.cart. 86	liturgische Sammelhandschrift	2. Viertel 15. Jh. (um 1435?)	Gregorianik	Michaelbeuern; Papier; gotische Choralnotation	KollKat 337f.
A-MB Man.cart. 95	Tonariusfragment in: theologische Sammelhandschrift	Mitte 15. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern; fol. 146ra–147vc; Papier; gotische Choralnotation	KollKat 385
A-MB Man.cart. 95	Tractatus de musica in: theologische Sammelhandschrift	Mitte 15. Jh.	Musiktheorie	Michaelbeuern; fol. 148r–153r: Abschrift einer Mensurallehre der Ars nova	SMg 59 <sup>75</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 40–42
A-MB Man.cart. 97	Fragment aus einem Graduale (hinterer Deckel) in: theologische Sammelhandschrift (Mitte 15. Jh., 4. Viertel 14. Jh.)	12. Jh.	Gregorianik	Steyr, Michaelbeuern; Pergament; Neumennotation	KollKat 388
A-MB Man.cart. 98	Fragment (Makulatur am vorderen Deckel) in: Nicolaus Stoer. Rezepte (1485)	1. Hälfte 13. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern; 4 Streifen; Pergament; Neumennotation	KollKat 397
A-MB Man.cart. 100	Fragment aus einem Graduale (VD-Spiegel) in: Fr. Reyhardus (?). De novem	2. Hälfte 14. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern (?); Pergament; gotische Choralnotation	KollKat 403

	pecattis alienis. Evangelium nicodemi. Sermones (1424, 1466)				
A-MB Man.cart. 101	Fragment (Fälze) in: Henricus de Hassia. Iohannes Gerson. Thomas de Chobham (3. Viertel 15. Jh.)	13. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; Neumennotation	KollKat 406
A-MB Man.cart. 103	Fragment (Fälze) in: Conradus de Saxonia (1453/1454)	13. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; Neumennotation	KollKat 409
A-MB Man.cart. 110	Fragment (VD-Spiegel) in: Sammelhandschrift (2. Drittel 15. Jh.)	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); Pergament; Neumennotation	KollKat 421/ KollHBM 74f.
A-MB Man.perg. 2	Graduale	ca. 1452 – 1458	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; gotische Choralnotation	KollKat 34ff.
A-MB Man.perg. 3	Missale Festivum dioecesis Salisburgensis	1555	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; gotische Notation	KollKat 38f.
A-MB Man.perg. 6	Breviarium Romanum (Salisburgense)	um 1100	Gregorianik	Mattsee (?); Pergament; teilweise neumierte	SMg 34/ EngelsFSH 22/ SRO 25/ KollKat 46ff./ KollHBM 72
A-MB Man.perg.7, Fragm.perg. I, 6	Fragment in: Breviarium	Mitte 12. Jh.	Gregorianik	Beschnittenes Einzelblatt mit Responsorien des ersten Sonntags nach der Pfingstoktav; Neumen Mitte 12. Jh.	KollKat 51/ KollHBM 72f.
A-MB Man.perg.7, Fragm.perg.II, 17	Fragment in: Psalterium	15. – 16.Jh.	Gregorianik	aus Salzburg, St. Peter (?); 1 ½ Blätter; Quadratnotation	KollKat 62
A-MB Man.perg.7, Fragm.perg.II, 44	Fragment in: Breviarium	12. Jh.	Gregorianik	beschnittenes Einzelblatt mit neumierte Responsorien und Versikel zum ersten Sonntag im Oktober (entsprechen Salzburger Liturgie)	KollKat 79/ KollHBM 73

A-Sca o.S.	Fragmente (Einbände)	unklar	Gregorianik	Mappe mit ausgelösten Fragmenten; Pergament	
A-Ssp 16533	Fragment (Einband) aus Antiphonale	14. Jh. (?)	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation, germanische Singweise; Nachtrag am Rand: Angabe der Psalmdifferenzen; deutsche Neumen	EngelsVerz 34
A-Ssp 16541	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	Pergament; deutsche Neumen mit melodischen Zusatzzeichen	EngelsVerz 34
A-Ssp 16968	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh.	Gregorianik	hinterer Einband aus St. Peter; Pergament; deutsche Neumen mit rhythmischen und melodischen Zusatzzeichen	EngelsVerz 34
A-Ssp 17091	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	vorderer Einband aus St. Peter; Pergament; deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp 17326	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12.-13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp 17504	Fragment (Einband) aus Missale	13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp a I 1	Cursus B.M.V., Officium Defunctorum	14. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a I 2	Officium Defunctorum	1524	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a I 7	Auszug aus dem Brevier mit Officium Defunctorum	1478	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a I 8	Liber Ordinarius mit Lektionen	12.-13. Jh.	Gregorianik	Pergament; später hinzugefügte süddeutsche Neumen	EngelsVerz 16
A-Ssp a I 24	Fragment (Einband) aus Antiphonale/ Musiktheoretisches Traktat (Rückseite des Einbandes)	12. Jh.	Gregorianik/ Musiktheorie	Pergament; Metzger Neumen	EngelsVerz 34
A-Ssp a I 27	Officium Defunctorum	16. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 16
A-Ssp a I 29	Orationen, Antiphones	15.-16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Hufnagelnotation	EngelsVerz 16/ ÖNB

A-Ssp a II 5	Breviarium, Antiphonarium, Responsoriale	16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; teilweise mensurierte Notation Hymneninzipits	EngelsVerz 16/ ÖNB
A-Ssp a II 6	Varia	16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 16, 17
A-Ssp a II 9	Regula Fratrum Minorum	15. Jh.	deutsche Kirchenlieder	St. Peter; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 27/ EngelsVerz 17/ ÖNB
A-Ssp a II 10	Varia	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Te Deum und Hymneninitien in mensurierter Notation; fol. 188r–195v – Tonar; Hufnagelnotation	EngelsVerz 17 Angerer 40
A-Ssp a II 18	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh.	Gregorianik	im Einband eingebundenes Einzelblatt; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 34
A-Ssp a II 27	Fragment (Einband) aus Antiphonale	13. Jh.	Gregorianik	süddeutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp a II 30	Varia (Breviarium OSB, Tonar)	15.–16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation, romanische Singweise mit geringen Varianten	EngelsVerz 17/ ÖNB
A-Ssp a II 34	Varia	1481	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 17f.
A-Ssp a II 39	Diurnale	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 18
A-Ssp a II 43	Diurnale	1518 (NiyamaAnt); 15. Jh./ 13.–14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg; gotische Choralnotation; Umschlagblatt: Fragment aus Antiphonar; Quadratnotation (oberitalienisch?)	NiyamaAnt 19/ EngelsVerz 18
A-Ssp a II 44	Varia	1539	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 18
A-Ssp a III 7	Auszug aus einem Brevier	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation auf roten und schwarzen Linien	EngelsVerz 19
A-Ssp a III 25	Totenliturgie; Officium Defunctorum	1550	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-Ssp a III 39	Auszug aus einem Brevier	1446	Gregorianik	rückwärtiges Deckblatt: Alleluja; gotische Choralnotation	EngelsVerz 19

A-Ssp a III 41	Antiphone (Breviarium OSB, Diurnale)	1530	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19/ ÖNB
A-Ssp a IV 4	Cursus B.M.V, Officium Defunctorum, Intinerarium	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-Ssp a IV 5	Ordo Benedictionis Mensae	16. Jh./ 15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation; Pergamentumschlag; Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 7	Fragment (inneres Deckblatt) in: Brevier (13. Jh.)	15.–16. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, Gregorianik	Papier; Notation „teilmensural“; identisch mit A-Ssp a VI 47	SMg 55/ RISM B IV <sup>3</sup> 93/ EngelsFSH 24/ EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 8	Varia	15.–16. Jh.	Gregorianik	Pergament mit <i>Benedictus domino</i> - Melodien; Quadratnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 14	Graduale	14.–15.Jh. (SMg); Ende 13. – Anfang 14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	St. Peter; Pergament; gotische Choralnotation; diastematische Neumen, germanische Singweise	SMg 50, 53/ NiiyamaAnt 19/ NiiyamaQue 59/ EngelsDiss 271/ EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 28	Auszug aus dem Brevier mit Responsorien des Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a IV 42	Brevier Conceptio	Mitte 15. Jh. (NiiyamaAnt); 16. Jh. (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Papier	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a V 5	Totenliturgie	15.–16. Jh.	Gregorianik	Salzburger Dom oder Stift Nonnberg; Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21

A-Ssp a V 6	Varia mit Auszug aus dem Brevier und Kalender	15. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a V 7	Sammelhandschrift mit musiktheoretischen Traktaten	12. Jh.	Musiktheorie	St. Peter	EngelsDiss 11
A-Ssp a V 8	Hymnar	1480	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen oder Domfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a V 10	Varia mit Officium Defunctorum, Exsequien und Sequenz <i>Dies Irae</i>	15. Jh.	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament; gotische Choralnotation auf 4 roten Linien, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a V 15	Brevier	16. Jh. (NiiyamaAnt); um 1500 (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a V 24	Antiphonar	12. Jh.	Gregorianik	für St. Petersfrauen; Pergament; Neumennotation	SMg 36/ NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 22/ Hs.St.Peter
A-Ssp a VI 20	Varia	15. Jh./ 12. Jh./ 14. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation; Einband: Fragment aus Graduale 12. Jh., Pergament; süddeutsche Neumen und melodischen Zusatzzeichen; Einbandinnenseite: aufgeklebtes Blatt mit einem Fragment aus Graduale 14. Jh.; Pergament; kursive gotische Choralnotation	EngelsVerz 22
A-Ssp a VI 35	Varia	um 1500/ 12. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Pergament/Papier; gotische Choralnotation; fol. 212v: Fragment aus Graduale; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 23
A-Ssp a VI 39	Fragment (Deckblatt) in:	13. Jh.	Gregorianik	Fragment aus Missale; Pergament;	EngelsVerz 23



	Varia (13.–15. Jh.)			deutsche Neumen	
A-Ssp a VI 44	Kurztonar (Nachtrag) in: Musiktraktat	1490	Gregorianik/ Musiktheorie	Papier; fol. 50r, 59v; Neumennotation	SMg 28 <sup>31</sup> / Hs.St.Peter/ RISM III <sup>1</sup> 30
A-Ssp a VI 47	Fragment (zwei Blätter) in: Corus titulorum decretalium (1206)	15.–16. Jh.	Einstimmigkeit; einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	Papier; schwarze Mensuralnotation; zweistimmige Kompositionen identisch mit hinterem Deckblatt von A-Ssp IV 7	SMg 55/ RISM B IV <sup>3</sup> 94f./ EngelsFSH 24/ EngelsVerz 23f.
A-Ssp a VII 3	Fragmente (Nachträge) in: Gregorius M., Homiliale in Ezechielem (nach 800)	9.–10. und 12. Jh.	Gregorianik	Pergament; Neumennotation	EngelsVerz 24
A-Ssp a VII 35	Fragment (vorderes und hinteres Deckblatt) in: Theologische Sammelhandschrift	1455	Gregorianik	Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 25
A-Ssp a VIII 7	Antiphonar	11.–12. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 51v: Tonartenregister; deutsche Neumen; Tonarbuchstaben	SMg 28 <sup>31</sup> / EngelsVerz 25
A-Ssp a VIII 16	Fragment in: Origenes	12. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 131v: neumierte Antiphonen; deutsche Neumen	EngelsVerz 25f.
A-Ssp a VIII 27	Bibelauszug: Jesaia, Jeremia	10. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 100v–106: neumierte Lamentationen	EngelsVerz 26
A-Ssp a VIII 32	Nachtrag in: Sermones	821–836	Gregorianik	Pergament; fol. 142: 3 neumierte Responsorien; Akzentneumen aus Oberitalien (?)	EngelsVerz 26
A-Ssp a IX 3	Fragmente (Buchdeckelinnenseite) in: Rupertus Iuiciensis, De Victoria Verbi Dei (12.–13. Jh.)	12. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	Notation „teilmensural“; deutsche Neumen	SMg 54 f./ RISM B IV <sup>3</sup> 91–93/ EngelsDiss 14/ EngelsVerz 27
A-Ssp a IX 10	Fragment in: Handschrift (nach 1517)	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Einzelblatt; Pergament;	ÖNB/ Hs.St.Peter

				Hufnagelnotation	
A-Ssp a IX 11	Graduale	um 1180 (EngelsVerz); Ende 12. Jh. (EngelsDiss)	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament; deutsche Neumen mit melodischen Zusatzzeichen	SMg 36/ EngelsFSH 16/ EngelsDiss 14, 184, 327/ EngelsVerz 27/ NiiyamaAnt 268
A-Ssp a IX 20	Lied <i>Plange sion et Judaea</i> in: Hieronymusbriefe (11. Jh.)	12.-13. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 199; Neumennotation	EngelsVerz 27
A-Ssp a IX 35	Varia	1568	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 28
A-Ssp a XI 3	Missale	nach 1432	Gregorianik	Erzabtei St. Peter; Pergament; fol. 89-101: gotische Choralnotation	EngelsDiss 325/ Hs.St.Peter
A-Ssp a XI 6	Varia (Auszüge aus dem Offizium)	um 1500 (SMg); 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik (?)	Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 <sup>123</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 45f./ NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 28
A-Ssp a XII 3	Salzburger Missale	1432	Gregorianik	mit Sequenz für Hl. Rupertus und/oder Hl. Erentrudis ( <i>Exultet filiae Syon</i> ); seit 1936 nicht auffindbar	SMg 48 <sup>78</sup>
A-Ssp a XII 14	Antiphonale	1540-1560 (Anhang um 1620)	Gregorianik	für Salzburg (St. Peter); Pergament; nachtridentinische Choralnotation	EngelsVerz 28
A-Ssp a XII 24	Antiphonale (Psalterium, Hymnar)	Ende 15. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 18/ EngelsVerz 28/ NiiyamaAnt

					19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a XII 25 Fragm. 31	Fragment aus liturgischer Liederhandschrift	15. Jh.	geistliches Lied	Erzabtei St. Peter; Pergament; Mensuralnotation; deutsches ( <i>Christ ist erstanden</i> ) und lateinisches Lied	ÖNB
A-Ssp b I 3	Cursus B.M.V., Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsVerz 29
A-Ssp b I 9	Auszüge aus dem Brevier	Mitte 15. Jh. (Hs.St.Peter); 2. Hälfte 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	Papier; Hufnagelnotation; gotische Choralnotation	ÖNB/ Hs.St.Peter/ EngelsVerz 29
A-Ssp b I 17	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctirum, Missa pro defunctis mit Sequenz <i>Dies irae</i> u.a.)	15.-16. Jh./ 12.-13. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Buchdeckelinnenseite: aufgeklebtes Blatt; deutsche Neumen	EngelsVerz 29
A-Ssp b I 21	Auszüge aus dem Brevier	Anfang 16. Jh.	Gregorianik	für Stift Nonnberg; Papier; gotische Choralnotation, germanische Singweise.	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter EngelsVerz 29
A-Ssp b I 26	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum u.a.)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 30
A-Ssp b I 27	Zweistimmige Hymnen (Nachtrag) in: Theologisch- liturgische Traktate	15.-16. Jh. bzw. nach 1440	einfache Mehrstimmigkeit	Pergament; fol. 229v-230v: zweistimmige Hymnen; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 24/ EngelsVerz 30/ SMg 55/ RISM B IV <sup>3</sup> 93f./ EngelsVerz 30

A-Ssp b I 33	Tonar von Subiaco-Melk in: Varia (Hymnen, Cursus BMV, <i>Salve Regina</i> u.a.)	15. Jh.	Gregorianik	für oder in St. Peter; fol. 10v–23r; Papier; Quadratnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 <sup>123</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 46/ EngelsVerz 30/ NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp b I 35	Fragment aus Graduale (vorderes und hinteres Deckblatt) in: Deutsche liturgische Handschrift (15. Jh.)	12.–13. Jh.	Gregorianik	Pergament; diastematische Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 30
A-Ssp b II 4	Auszüge aus dem Brevier	16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 5	Varia (Responsoria brevia, Hymnen, Officium defunctorum)	1595–1596 (Hs.St.Peter); 1545 (EngelsVerz)	Gregorianik	St. Peter; Papier; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter/ EngelsVerz 31
A-Ssp b II 25	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum, Exsequien)	15.–16. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 37	Varia (Kalender, 7 Psalmi paenitentiales, Officium defunctorum)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 38	Brevier (Kalender, Cursus de compassione B.M.V. per iohannem papam)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation	EngelsVerz 32
A-Ssp b II 42	Kontrapunktlehre	1466	Musiktheorie		SMg 63 <sup>124</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 46f.
A-Ssp b III 5	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctorum, 7 Psalmi paenitentiales, Gebete)	1537	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 32

A-Ssp b III 8	Fragment in: Handschrift (1471-1474)	11.-12.Jh.	Gregorianik	Frauenkonvent St. Peter; Falze; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b III 12	Fragment in: Handschrift (1499)	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Ansatzfalz; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b III 30	Fragment in: Handschrift (1. Drittel 16. Jh.)	12. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Ansatzfalze; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b IV 38	Fragment (Vorder- und Hinterdeckel) in: Handschrift (um 1518)	um 1400	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b V 34	Varia (Officium defunctorum, Missa pro defunctis, Sequenzen)	15.-16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 33
A-Ssp b VI 40	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp a VI 44	Sammlung von Musiktraktaten	1490	Musiktheorie	Papier	SMg 62 <sup>121</sup> / RISM B VI 43f
A-Ssp b VII 13	Fragment in: Handschrift (1491)	13. Jh.	Gregorianik	Erzabtei St. Peter; Falze; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b VIII 1	Messe und Offizium zur Hl. Katharina	16. Jh./ 14. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise; Einband: Pergament; rote gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 33
A-Ssp b VIII 6	Pater noster (Deckblatt) in: Exerpta de postura [...]	1438	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 33
A-Ssp b VIII 46	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh. (?)	Gregorianik	oberitalienische (?) diastematische Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp b IX 28	deutsches Lied <i>Inmitten in des Lebens Zeit</i> in: Bibel	15. Jh. (1456?)	Deutsches Lied	Papier; fol. 128v-129; Choralnotation	EngelsVerz 34
A-Ssp b X 6	Ordo Processionis contra turcos	1526	Gregorianik	Salzburger Dom (?); Papier; gotische Choralnotation mit Zusatznoten	EngelsVerz 34
A-Ssp b X 44	Fragment (Einband) aus	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 35

	Antiphonale				
A-Ssp Hs A 9	Fragment (Einband) aus Antiphonar	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 29a	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 29b	Fragment (Einband) aus Graduale	13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 46	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	Ausschnitte aus Sequenzen zu Elisabeth und Martin; rhombische Notation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 57	Fragment (Falz am Rücken des Umschlags)	unklar	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 202	Fragment (Einband) aus Lektionar-Antiphonar	15. Jh. (NiiyamaAnt); 12.-13. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	deutsche Neumen	NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 203	Fragment (Einband) aus Missale	12. Jh.	Gregorianik	stammt nicht aus Erzabtei St. Peter; Ausschnitte aus Messe der Laetania maior; deutsche Neumen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 208	Fragment (Einband) aus Tonar	Ende 13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 212	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	rhombische Notation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 240	Fragment (Einband) aus Antiphonar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 259	Fragment (Einband) aus Graduale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 272	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 511	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 552	Fragment (Einband) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 556, 558-563, 573- 574	Fragmente (Einbände) aus Missale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36

A-Ssp Hs A 575	Fragment (Einband) aus Hymnar	15. Jh.	Gregorianik	Mensuralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 577	Fragment (Einband) aus Graduale	15. Jh.	Gregorianik	Ausschnitt aus Totenmesse; gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 579–581	Fragmente (Einbände) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 5	Fragment (Einband) aus Missale	12.–13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 14a	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen mit melodischen Zusatzzeichen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 257	Fragment (Einband) aus Antiphonar	12.–13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 414	Fragment (vorderer und hinterer Einband) aus Lektioner-Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	Pergament; deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs B 1210	Fragment (Einband) aus Antiphonale	14.–15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 1223	Fragment (aufgeklebter Streifen) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 37
A-Ssp HS B 1350	Fragment (Einband) in: Gewährsbuch von Dornbach (1699–1714)	15. Jh.	Gregorianik	Antiphonar; Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 37
A-Ssp Inkunabel 222	Fragment (Einband) aus Graduale	12.–13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp Inkunabel 1042	Fragment (Einband) aus Antiphonar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 35
A-Su M I 40	Caeremoniale	14. Jh.	Gregorianik	für Salzburg; fol. 24–25v Nachtrag: Quadratnotation	EngelsVerz 2
A-Su M I 283	Fragment in: Missale	11. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); 1rv, 19rv; Neumennotation; gotische Notation	ÖNB
A-Su M I 285	Caerimoniale et observationes precum, processionum et exequiarum pro ecclesia Salisburgensi	1. Hälfte 16. Jh. (EngelsVerz 4); 2. Drittel 16. Jh. (UB-Homepage)	Gregorianik	Salzburger Hofbibliothek; Papier; gotische Choralnotation	EngelsFSH 19/ EngelsVerz 4
A-Su M I 470	Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 4

	(Auszug)				
A-Su M I 475	Fragment (Vorder- und Hinterdeckel) in: Antiphonarium	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); Quadratnotation	ÖNB
A-Su M II 1	Präfationen	14. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 4
A-Su M II 6	Liber ordinarius	Nach 1164 (EngelsVerz )/ um 1198 (SMg)	Gregorianik	Salzburger Domstift; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 5/ SMg 36/ SRO 26
A-Su M II 151	Auszug aus dem Missale	14. Jh.	Gregorianik	Salzburger Erzdiözese (Passau?); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 7
A-Su M II 161	Rituale Romanum	Ende 13. – Anfang 14. Jh.	Gregorianik	St. Peter (?); gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsDiss 233/ EngelsVerz 7f.
A-Su M II 345	Fragmente aus Motetten (Buchdeckel) in: Johannes Guallensis, Summe colationum sive communioloquium (Ende 14. Jh.)	15. Jh.	Motetten	Chiemseer Bibliothek; Pergament/Papier; schwarze Mensuralnotation	EngelsVerz 11
A-Su M III 11	Missale Salisburgense („jüngeres Radecker Missale“)	15. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (Besitzvermerk Schloss Radeck); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 12
A-Su M III 39	Auszug aus dem Brevier	16. Jh.	Gregorianik	für Salzburger Dom (ev. für Erzbischof); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 13
A-Su M III 48	Graduale-Sequentiar-Sakramentar-Lektionar („Radecker Missale“)	1. Hälfte 14. Jh. (?)	Gregorianik	aus Salzburg; Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 14
A-Su M III 99	Missale	14. Jh.	Gregorianik	Herkunft unsicher; Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 14
A-VOR Cod. 254	Graduale Salisburgense	1454	Gregorianik	Vorau; Pergament; je 9 Zeilen Text und Noten im Vierlinienschema	MaiKat 146
A-VOR Cod. 287	Antiphonarium Salisburgense	1. Hälfte 14. Jh.	Gregorianik	Vorau; Liniennotation	
A-VOR Cod. 260	Psalterium feriatum	1458	Gregorianik	Vorau; Pergament; je 6 Zeilen Text und Noten im Vierlinienschema	MaiKat 147



A-Wn Cod. 50	<i>De Musica libri</i> (Pseudo-Hieronymus, Isidor von Sevilla, Boethius)	2. Hälfte 10. Jh.	Musiktheorie	fol. 55–135: Salzburg (?); Pergament; griechische Notation und Buchstabennotation (A–O) bei Boethius	ÖNB/ RISM B III <sup>6</sup> 60f.
A-Wn Cod. 116	philologische Sammelhandschrift	2. Hälfte 10. Jh. oder 11. Jh.	weltliches Lied	Mitteleuropa oder Italien (Salzburg?); fol. 157v: Lied <i>Iam dulcis amica venito</i> ; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 160	theologische Sammelhandschrift	Anfang 13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); fol. 40v: Benedictus-Tropus <i>Verum sine spina Maria est lilium</i> ; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 234	Fragment (Folio eines Antiphonars)	1. Hälfte 13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); fol. 95rv; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 289	Sammelhandschrift	1. Hälfte 9. Jh., 11., 12. und 13. Jh.	Gregorianik/ Musiktheorie	aus Salzburg; Pergament; fol. 18r: neuimierte Kalenderregeln und Intervall-Lehre; Neumennotation; frühe Liniennotation	ÖNB/ NiyamaAnt 219
A-Wn Cod. 566	Sammelhandschrift	14. Jh., 12. Jh., 1. Hälfte 13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); fol. 119v: Lamentationes; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 772	Sammelhandschrift	Mitte 12. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg; fol. 88rv: Antiphonen; Pergament; Neumennotation	ÖNB/ NiyamaAnt 205
A-Wn Cod. 939	Antiphonen und Responsorien in: <i>Homiliae in Leviticum, Iesu Nave et librum Iudicum</i>	8.–9. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg; fol. 175v; Pergament; frühe Liniennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 961	Antiphonen und Responsorien in: <i>Homiliae in epistolam ad Hebraeos interprete Muciano scholastico</i>	8.–9. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); fol. 199v; Pergament; Neumennotation	ÖNB

A-Wn Cod. 1097	Fragment in: Biblia latina: Epistolae canonicae et Apocalypsis cum glossa	2. Hälfte 12. Jh.	Gregorianik	aus Frankreich (?), [Salzburg]; fol. 100v; Pergament; diastematische Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1322	Fragmente in: Theologische Sammelhandschrift	2. Hälfte 9. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); fol. 11; 79r; 51–72; 13; 79v; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1367	Tonar in: Sammelhandschrift	Mitte 12. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); fol. 139rv; Pergament; Neumennotation	ÖNB/ RISM B III <sup>6</sup> 67
A-Wn Cod. 1482	Sammelhandschrift (Liber ordinarius des Mengotus, Visitatio, Ordo officiorum ecclesiae Lateranensis)	2. Hälfte 12. Jh. – 1. Hälfte 13. Jh.	Gregorianik	St. Nikola Passau, Salzburg (?); fol. 75r–94v; 97r–156r; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1561	Antiphone in: Sammelhandschrift	12. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg; fol. 74v: <i>Rosa fulgens in Jericho, Ferculum fecit sibi rex (Margaritae), Nolite me considerare</i> ; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1579	Graduale (Fragment)	Ende 12. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg; deutsche Neumennotation	ÖNB/ CM5 31
A-Wn Cod. 1743	Varia liturgica in: Theologische Sammelhandschrift	Anfang 13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg; fol. 93v–94v; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1830	Benedictionale	11.–12. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1832	Theologische Sammelhandschrift	11. Jh.	Gregorianik	Gurk, Salzburg (?); fol. 18v, 23r, 32rv: <i>Ordo romanus</i> , vereinzelt notierte Gesangsincipits, vollst. neumierte; Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. 1894	Nachtrag in: Salzburger Prozessionar (13.–15. Jh.)	14.–15. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	fol. 44v–46: zweistimmige Lesung	SMg 55/ RISM B IV <sup>2</sup> 97f./ EngelsFSH 24
A-Wn Cod. 2166	Hymne <i>Aram crucis omnes lucis</i> (Hinterdeckel) in: Sammelhandschrift	14. Jh.	Gregorianik	Domkapitelbibliothek Salzburg; Pergament; Neumennotation	ÖNB

A-Wn Cod. 2856	Mondsee-Wiener Liederhandschrift	1. Hälfte 15. Jh.	weltliche und geistliche einstimmige Lieder	MWLFaks; aus Salzburg [Mondsee] (Besitz P. Spörl); Mönch von Salzburg; Papier; Mensuralnotation; gotische Choralnotation	SMg 75-84/ RISM B IV <sup>2</sup> 336f./ Engels 96ff.
A-Wn Cod. 3617	Theologie- und Moraltraktate	1462 bzw. 13.-15. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit	aus Salzburg (?) [Mondsee] (Besitz P.Spörl); fol. 10v: 2st. Kyrie magne deus potentie; Pergament/ Papier; Mensuralnotation	SMg 79f./ RISM B IV <sup>3</sup> 105 ÖNB
A-Wn Cod. 3795	Vollmissale, Praefationes, Gloria, Credo in: Sammelhandschrift	Mitte 15. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg (Klosterpfarre Mondsee); fol. 72rv, 101r; Pergament/ Papier; gotische Choralnotation	ÖNB
A-Wn Cod. 4696	Lambacher Liederhandschrift	ca. 1470 – 1485	geistliche deutsche Lieder	aus Bayern oder Österreich; Mönch von Salzburg; Papier, gotische Choralnotation	Engels 96 ÖNB
A-Wn Cod. 5028	Tonar in: Liber II super II librum Decretalium	Ende 14. Jh.	Gregorianik	Domkapitelbibliothek Salzburg; fol. 315v; Papier; Quadratnotation	ÖNB
A-Wn Cod. 14123	Missale Salisburgense cum calendario	1. Hälfte 15. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese (Stadt?) Salzbug; Pergament; gotische Choralnotation	ÖNB
A-Wn Cod. 14208	Graduale, Sakramentar	4. Viertel 13. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg (?); Pergament; Neumennotation	ÖNB
A-Wn Cod. S.n. 228	Kantionale (Fragment)	Anfang – 1. Hälfte 14. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?) (SM5), Deutschland (ÖNB); gotische Choralnotation; Mensuralnotation	CM5 115/ ÖNB
A-Wn Cod. S.n. 298	Fragment in: Graduale	3. Viertel 12. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg (?); 2 Doppelblätter; deutsche Neumennotation	CM5 23/ ÖNB
A-Wn Cod. S.n. 2700	Graduale; Antiphonarium, Kollektar	um 1160	Gregorianik	AntFaks; Erzabtei St. Peter; Pergament; Neumennotation	SMg 14, 36/ SRO 25/ SLO 35 <sup>11</sup> / EngelsFSH 15 ÖNB

A-Wn Cod. S.n. 2837	Kalendar, Graduale, Kyriale, Prosar, Sakramentar, Ordinarium Missae, Sequentiar	12.-14. Jh.	Gregorianik	aus Diözese Freising, später Salzburg; Pergament; Neumennotation	SMg 37 ÖNB
A-Wn CP.2.C.23	Fragment in: Simplicii, Faustini, Beatricis; Abdon, Sennens; Vincula Petri (1511)	Mitte 12. Jh.	Gregorianik	Nonnberg (Salzburg, OSB Hirsau); Einzelblatt aus Missale in Druck; Ergänzungen am Rand von f. v: Melker Liturgie (St. Peter?); Neumennotation	ÖNB
D-Mbs Cgm 715	Mönch von Salzbug, Oswald von Wolkenstein: Geistliche Lieder mit Melodien	3. Viertel 15. Jh.	meist einstimmige deutsche geistliche Lieder	aus Bayern oder Österreich; 6r- 143r: Mönch von Salzburg; Papier; Digitalisat in D-Mbs	SMg 78/ RISM B IV <sup>3</sup> 352/ Schneider 90ff.
D-Mbs Cgm 1115	Mönch von Salzburg in: Sammelhandschrift (Legenden, Sermones, Johannes Calderinus u.a.) (1. Viertel 15. Jh., Ende 14. - Anfang 15. Jh.)	3. Viertel 15. Jh.	einstimmige geistliche Lieder	aus Deutschland (Bayern) oder Österreich (Salzburg?); 21r-39v: Mönch von Salzburg; Pergament/ Papier; Digitalisat in D-Mbs	Engels 96/ Schneider 96ff.
D-Mbs Clm 11004	Missale	1. Drittel 12. Jh.	Gregorianik	Stift Nonnberg (Äbtissin Diemud), adaptiert für Salzburger Dom; Pergament; Neumennotation	SMg 37/ EngelsFSH 14/ EngelsDiss 189, 327/ NiiyamaQue 57, 59 <sup>22</sup> / NiiyamaAnt 22/ Klemm 122f.
D-Mbs Clm 15730	Graduale, Sequentiar, Sakramentar	14. Jh.	Gregorianik	aus Süddeutschland oder Österreich (Salzburg?) [Salzburger Hofbibliothek]; deutsche Neumennotation	EngelsFSH 17/ EngelsDiss 223

D-Mbs Clm 15902	Antiphonar-Fragment (eingeklebttes Blatt) in: Kollektar: Orationale von St. Erentrud (um 1200 (EngelsDiss), 13. Jh. [D-Mbs- Homepage])	15. Jh.	Gregorianik	Stift Nonnberg; fol. 126–127; Pergament; Digitalisat in D-Mbs	EngelsDiss 14/ NiiyamaQue 66/ NiiyamaQue 59 <sup>22</sup> / Klemm 161ff.
D-Mbs Clm 15955	Psalterium Salisburgense	Ende 14. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter); Pergament; fol. 8v–9r (Hymnen), 220r–222r (Te Deum): gotische Choralnotation; fol. Ir, 136r (Hymnen): Quadratnotation	NiiyamaAnt 22/ Hauke 809f.
D-Mbs Clm 15995	Melker Tonar	15. Jh.	Tonar	St. Peter; Melker Reform	SMg 62 <sup>119</sup>
D-Mbs Clm 17019	Missale Praemonstratense cum calendario et hymnis et neumis	11.–12. Jh.	Gregorianik	Schäftlarn, aus Erzdiözese Salzburg (Domstift?), ev. San Candido (Innichen); deutsche Neumennotation; Digitalisat in D-Mbs	SMg 37/ EngelsDiss 223
D-Mbs Mus.ms. 510	Chorbuch mit Messkompositionen von Josquin Desprez, Jean Mouton, Matthäus Pipelare u.a.	um 1518	mehrstimmige Messen	aus Bayern, Widmung an Erzbischof Matthäus Lang von Kaiser Maximilian I.; Pergament; weiße Mensuralnotation	SZP 30, 116/ SMg 89 <sup>6</sup> / HintN, 91f./ CENSUS MunBS 510
D-Rp B 211–215	Stimmbuchsatz	1538–1543	mehrstimmige Kompositionen	aus Österreich, ev. in Salzburg kopiert (Stomius); Kompositionen von Heinrich Finck; Papier; weiße Mensuralnotation	SZP 32/ CENSUS RegB B211–5/ McStom/ HabKat 204– 209
D-Rp B 216–219	Stimmbuchsatz	1. Hälfte 16. Jh.	mehrstimmige Kompositionen	aus Österreich, ev. in Salzburg kopiert (Stomius); Kompositionen von Johannes Stomius (Mulinus); Papier; weiße Mensuralnotation	SZP 37/ CENSUS RegB B216–9/ McStom/ HabKat 209–

					211
D-Rp B 220–222	Stimmbuchsatz	1. Hälfte 16. Jh.	Motetten	aus Österreich, ev. in Salzburg kopiert (Stomius); Motetten von Gregor Peschin; Papier; weiße Mensuralnotation	SZP 27, 34, 36/ CENSUS RegB B220-2/ McStom/ HabKat 211–214
D-Rp B 282 (281c)	Lieder (Tenor von 6 Stimmbüchern)	um 1560	deutsche weltliche und geistliche Liedsätze	enthält Kompositionen von Caspar Glanner; Salzburger Schreiber (?); Papier; Edition von Anders	GNL 10, 23/ HabKat 261–263
D-TRb Ms 118	Graduale, Sakramentar	1009	Gregorianik	Seeon für Salzburg; Neumennotation	SMg 34
Diözesan- und Universitätsbibliothek der KTU Linz Hss. 13 – A I 68	Antiphonar (Sommerteil)	ca. 1400 – 1440	Gregorianik	ev. in Salzburg hergestellt, in Mondsee (St. Wolfgang?) aufbewahrt; Pergament; deutsch-gotische Choralnotation	CM7 220f.
HR-Zu MR 177	Graduale	1. Hälfte 15. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg (?), mit Rupertsequenz; Pergament; gotisierende Metzger-deutsche Mischnotation	Szendrei 123
I-Vnm Cod. 2235	Graduale, Kyriale, Prosar, Kalendar, Sakramentar, Lektionar	2. Hälfte 11. Jh.	Gregorianik	fol. 67r–75r: Kalender, ev. für Stift Nonnberg; Neumennotation	SMg 34, 35 <sup>48</sup> / EngelsDiss 222, 328/ NiiyamaAnt 23/ ÖNB
US-R ML 92	<i>De Musica</i>	1200	Musiktheorie	von Engelbert von Admont	SMg 58