

**Salzburger Musikquellen bis 1600**  
Musikdrucke (inklusive Musiktheorien)

| <b>RISM<br/>VD16<br/>Relics</b> | <b>Jahr</b> | <b>Ort, Drucker/Editor</b>                              | <b>(Autor), Titel</b>  | <b>Bemerkung</b>   | <b>Nachweis</b>    |
|---------------------------------|-------------|---|--|--|--------------------|
| Relics                          | 1492        | Nürnberg, Georg Stuchs                                  | <i>Missale [...] secundum rubricam<br/>Ordinarii Archiepiscopalis Ecclesiae<br/>Saltzpurgentis</i> | Brief von Erzbischof<br>Friedrich am Anfang,<br>Bild eines Erzbischofs auf<br>gegenüberliegender Seite<br>(Titelseite v)<br>A-Sca Ink. 2: Titelblatt fehlt | MCA 245/ SMg<br>65 |
| Relics                          | 1492        | Venedig, Nicolaus de Frankfordia                        | <i>Breviarium Salisburgense</i>  | kein Exemplar in Sbg.  |                    |
| Relics                          | 1496        | Nürnberg, Georg Stuchs                                  | <i>In obsequialium benedictionum librum<br/>quem agendam vocan</i>                                 | Obsequiale, Ordinal<br>in Salzburg gebraucht;<br>kein Exemplar in Sbg.   |                    |
| Relics                          | 1498        | Nürnberg, Georg Stuchs                                  | <i>Missale Salisburgense</i>   | Digitalisat in D-Mbs;<br>kein Exemplar in Sbg.   | SMg 65             |
| Relics                          | 1502        | Venedig, Johann Hamann                                  | <i>Breviarium Salisburgense</i>  | in 2 Bänden;<br>kein Exemplar in Sbg.  |                    |
| Relics                          | 1502        | Venedig, Peter Liechtenstein                            | <i>Breviarium Salisburgense</i>  | in 2 Bänden;<br>kein Exemplar in Sbg.  |                    |
| VD16 M 5620<br>Relics           | 1505        | Nürnberg, Georg Stuchs für Johannes<br>Rynman           | <i>Missale Salisburgense</i>   | Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Su, F III 242 (BAS)   | SMg 65             |
| VD16 M 5621                     | 1506        | Wien,<br>Johannes Winterburger                          | <i>Missale Salisburgense</i>   | Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Su, F II 476  | SMg 65             |
| Relics                          | 1507        | Venedig,<br>Petrus Liechtenstein für Johannes<br>Rynman | <i>Missale Saltzeburgense</i><br>( <i>Missale secundum chorum<br/>Saltzeburgensem</i> )            | hg. von Leonhard von<br>Keutschach;<br>Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Su, F II 186 (BAS);<br>A-Su, F II 187 (BAS);<br>Besitzer: Matthäus Lang                  | SMg 65             |

|                                |      |   |  |  |                                     |
|--------------------------------|------|---|--|--|-------------------------------------|
|                                |      |   |  | mit handgemalten<br>Illustrationen   |                                     |
| Relics                         | 1509 | Venedig,<br>Petrus Liechtenstein für Johannes<br>Rynman | <i>Breviarium s[ecundu]m usum alme<br/>ecclesie Salisburgen[sis]. Pars hyemalis<br/>(estiuialis) ... (colophon): Uenetijs,<br/>i[m]pressa i[n] edibus Petri<br/>Liechtenstein Coloniensis Germani.<br/>Impensis vero prouidi viri Joha[n]nis<br/>Rynma[n] de Oringaw</i> | in 2 Bänden;<br>kein Exemplar in Sbg.  |                                     |
| VD16 M 5622<br>Relics          | 1510 | Basel,<br>Jacobus de Pfortzheim / Johannes<br>Oswaldus  | <i>Missale Salisburgense<br/>(Missale s[ecundu]m chorum Ecclesie<br/>Saltzburgensis)</i>   | Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Su, F II 183 (BAS)<br>auf Pergament;<br>A-Su, F II 459 (BAS);<br>A-Sca 40167        | SMg 65/ MCA<br>245                  |
| VD16 M 5623<br>Relics          | 1510 | Wien, Johannes Winterburger                             | <i>Missale Salisburgense<br/>(Missale Saltzeburgen[se] ... Joa[n]nes<br/>Winterburger ciuis Uiennen[sis]<br/>imp[re]ssit &amp; feliciter finiuit: anno<br/>christi .M.d.x. Mensis Aprilis: die xxvij.<br/>Jn Uienna Pannonia.)</i>                                       | Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Su, F I 692 (BAS)   | SMg 65                              |
| VD16 A 751,<br>A 752<br>Relics | 1511 | Basel, Jacob von Pforzheim                              | <i>Agenda secundu[m] rubrica[m]<br/>Ecclesie Cathedralis Saltzburgensis</i>  | Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Su, F I 713 (BAS);<br>A-Su, F I 681 (BAS);<br>A-Su, F I 683 (BAS);<br>A-Su, F I 732 | SMg 65                              |
| Relics                         | 1511 | Venedig, Lucantonio Giunta                              | <i>Breviarium s[ecundu]m Alme Ecclesie<br/>Salzburgen[sis]. Uenetijs, in Edibus<br/>Luce Antonij de giunta, Impensis<br/>Joannis oswaldi</i>   | in 2 Bänden;<br>kein Exemplar in Sbg.  |                                     |
| Relics                         | 1515 | Venedig, Petrus Liechtenstein                           | <i>Missale Saltzeburgen[se]<br/>Nouiter Impressum ac Emendatu[m]...</i>  | A-Su, F II 184 (BAS);<br>A-Su, F II 185 (BAS);<br>A-Sca 40166;<br>A-Sca 40168 (unvollst.);<br>A-Sn 28 C 1 (?)  | SMg 65/ SZP<br>155/ MCA 235,<br>245 |

|  |      |  |  |   |   |
|--|------|--|--|---|---|
| RISM B/I<br>1520 <sup>4</sup> =<br>RISM A/I/8 [S<br>2804 | 1520 | Augsburg, Grimm & Wirsung                | <i>Liber Selectarum Cantionum</i>  | Widmung: Erzbischof<br>Matthäus Lang;<br>kein Exemplar in Sbg.  | SZP 29, 117-<br>121/ HintN<br>89f.                |
| RISM B IV <sup>2</sup><br>811                            | 1537 | Augsburg, Philipp Ulhard                 | Johannes Stomius, <i>Prima ad musicen<br/>instructio</i>   | Musiktheorie;<br>A-Su R 72. 484 I   | SZP 26, 37,<br>140f./ BauSto                      |
| RISM B<br>1539 <sup>26</sup>                             | 1539 | Nürnberg, Johannes Petreius /<br>Stomius | <i>Harmoniae Poeticae</i>  | Widmung: Erzbischof<br>Matthäus Lang;<br>Humanistenoden von<br>Hofhaimer, Senfl u.a.;<br>A-Su Ms. 2369 I  | SMg 108/ SZP<br>23,24,<br>26,34,<br>125/ HintN 91 |
| VD 16 ZV<br>25803  | 1554 | unbekannt                                | <i>Liber canticorum, quae vulgo<br/>responsoria vocantur secundum anni<br/>observationem et ordinem<br/>Metropolitanae Ecclesiae<br/>Salzburgensis, dominicis et festis<br/>diebus hactenus observatum</i> | für Salzburger Gebrauch<br>(Verweis auf Nonnberg);<br>A-Su R 513 I  | EngelsFSH 19                                      |
| RISM L 831   | 1570 | Venedig, Claudio Merulo                  | Orlando di Lasso, <i>Quinque Missae<br/>Suavissimis Modulationibus Refertae,<br/>Liber Secundus</i>  | Widmung: Erzbischof<br>Johann Jakob von Kuen-<br>Belasy;<br>kein Exemplar in Sbg.   | HintN 93/<br>HintKat2 30f.,<br>44                 |
| VD 16 A 754<br>Relics                                    | 1575 | Dillingen, Sebaldus Mayer                | Libri Agendorum Secundum<br>Antiquum   | Agenda; Datierung des<br>Vorwortes (1574);<br>Digitalisat in D-Mbs;<br>A-Sca 8500: Index in Pars<br>Prima fehlt;<br>A-Sca 9328: Pars Prima;<br>Titelblatt fehlt;<br>A-Su 323.112 I;<br>A-Su 323.113 I;<br>A-Su 1.216 I/1;<br>A-Su 1.216 I/2;<br>A-Ssp SPS-23237;<br>A-Ssp SPS-11123;<br>A-Ssp SPS-11608 | MCA 245/<br>EngelsFSH 25                          |

|             |      |                         |   |   |                                      |
|-------------|------|-------------------------|---|---|--------------------------------------|
| RISM G 2588 | 1578 | München, Adam Berg      | Caspar Glanner,<br><i>Newer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein, mit vier und fünff stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, der erste Teil.</i> | Widmung: Brüder Wilpenhofer (Salzburg und Radstadt) und Salzburger Bürgern<br>Mikrofilm in Salzburg, Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft;<br>Edition von Anders;<br>kein Exemplar in Sbg. | SZP 25, 138/<br>HintN 93/ GNL 12, 16 |
| RISM G 2589 | 1580 | München, Adam Berg      | Caspar Glanner,<br><i>Der Ander Theil, Neuer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein, mit vier stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen</i>           | Widmung: wortwörtlich mit dem ersten Teil identisch;<br>Edition von Anders;<br>kein Exemplar in Sbg.  | GNL 12, 16                           |
| RISM L 974  | 1587 | München, Adam Berg      | Orlando di Lasso, Magnificat-Vertonungen  | von di Lasso dem Salzburger Domkapitel überbracht;<br>A-Sd W.b.N IV   | HintKat2 30f., 99                    |
| RISM H 2228 | 1588 | München, Adam Berg      | Sebastian Hasenknopf, <i>Sacrae Cantiones</i>   | Widmung: Brüder Johann und Christoph Weitmoser;<br>Edition von Blaggrave;<br>kein Exemplar in Sbg.  | HintN 96f./<br>Hasenkno 31           |
| RISM S 392  | 1589 | München, Adam Berg      | Franz Sales, <i>Missarum Solemniorum</i> (Reihe Patrocinium Musices)  | Widmung: Erzbischof Wolf Dietrich; 15 Proprienkompositionen;<br>kein Exemplar in Sbg.   | HintN 98f.                           |
| RISM L 990  | 1589 | München, Adam Berg      | Orlando di Lasso, Messen  | von di Lasso dem Salzburger Domkapitel überbracht;<br>A-Sd W.b.N III  | HintKat2 30f., 98                    |
| RISM M 1274 | 1590 | Venedig, Angelo Gardano | Tiburtio Massaino, <i>Motectorum Quinque Vocum. Liber Tertius</i>   | Widmungsrede an Erzbischof Wolf Dietrich;<br>kein Exemplar in Sbg.  | SMg 126/<br>HintN 99f.               |

|             |      |                    |   |   |                        |
|-------------|------|--------------------|---|---|------------------------|
| Relics      | 1596 | Antwerpen, Plantin | <i>Missale Romanum</i>  | Wappen Wolf Dietrichs auf Vorder- und Hinterdeckel (1598); A-SD Schatzkammer/ Dommuseum (o. S.) | HintKat1 64 [MIS 1596] |
| RISM F 1186 | 1599 | München, Adam Berg | Jakob Flori, <i>Cantiones Sacrae Quinque Vocum Quas Vulgo Motectas Vocant Quibus Adiuncte Sunt Octo</i> | Widmung: Erzbischof Wolf Dietrich; kein Exemplar in Sbg.  | HintN 100f.            |