

Salzburger Musikquellen bis 1600

Quellen (Handschriften, Drucke und Musiktheorien) an Salzburger Standorten

Archiv des Salzburger Museums Carolino-Augusteum (aufbewahrt in der Bibliothek Salzburg Museum)

Standort = Signatur	"Titel"	Zeit	Repertoire	Bemerkung	Nachweis
A-Sca o.S.	Fragmente (Einbände)	unklar	Gregorianik	Mappe mit ausgelösten Fragmenten; Pergament	
A-Sca 8500	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Index in Pars Prima fehlt; Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Sca 9328	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Pars Prima; Titelblatt fehlt; Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Sca 40166	<i>Missale Saltzeburgen[se] Nouiter Impressum ac Emendatu[m]...</i> (Venedig, Petrus Liechtenstein)	1515	Gregorianik		Relics/ SMg 65/ SZP 155/ MCA 235, 245
A-Sca 40167	<i>Missale Salisburgense</i> (Missale s[ecundu]m chorum Ecclesie Saltzeburgensis) (Basel, Jacobus de Pfortzheim/ Johannes Oswaldus)	1510	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 M 5622/ Relics/ SMg 65/ MCA 245
A-Sca 40168	<i>Missale Saltzeburgen[se] Nouiter Impressum ac Emendatu[m]...</i> (Venedig, Petrus Liechtenstein)	1515	Gregorianik		Relics/ SMg 65/ SZP 155/ MCA 235, 245

A-Sca Ink. 2	<i>Missale [...] secundum rubricam Ordinarii Archiepiscopalis Ecclesiae Saltzpurgentis</i> (Nürnberg, Georg Stuchs)	1492	Gregorianik	Brief von Erzbischof Friedrich am Anfang, Bild eines Erzbischofs auf gegenüberliegender Seite (Titelseite v); Titelblatt fehlt	Relics/ MCA 245/ SMg 65
--------------	---	------	-------------	--	-------------------------

Dom-Musikarchiv (aufbewahrt im Archiv der Erzdiözese Salzburg)

A-Sd W.b.N III	Orlando di Lasso, Messen (München, Adam Berg)	1589	mehrstimmige Messen	von di Lasso dem Salzburger Domkapitel überbracht	RISM L 990/ HintKat2 30f., 98
A-Sd W.b.N IV	Orlando di Lasso, Magnificat-Vertonungen (München, Adam Berg)	1587	Mehrstimmigkeit	von di Lasso dem Salzburger Domkapitel überbracht	RISM L 974/ HintKat2 30f., 99
A-Sd Schatzkammer/ Dommuseum (ohne Signatur)	<i>Missale Romanum</i> (Antwerpen, Plantin)	1596	Gregorianik	Wappen Wolf Dietrichs auf Vorder- und Hinterdeckel (1598)	RELICS/ HintKat1 64 [MIS 1596]

Erzabtei St. Peter, Musikalienarchiv/ Stift St. Peter

A-Ssp 16533	Fragment (Einband) aus Antiphonale	14. Jh. (?)	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation, germanische Singweise; Nachtrag am Rand: Angabe der Psalm differenzen; deutsche Neumen	EngelsVerz 34
A-Ssp 16541	Fragment (Einband) aus	12. Jh.	Gregorianik	Pergament; deutsche Neumen mit	EngelsVerz 34

	Antiphonale			melodischen Zusatzzeichen	
A-Ssp 16968	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh.	Gregorianik	hinterer Einband aus St. Peter; Pergament; deutsche Neumen mit rhythmischen und melodischen Zusatzzeichen	EngelsVerz 34
A-Ssp 17091	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	vorderer Einband aus St. Peter; Pergament; deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp 17326	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12.-13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp 17504	Fragment (Einband) aus Missale	13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp a I 1	Cursus B.M.V., Officium Defunctorum	14. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a I 2	Officium Defunctorum	1524	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a I 7	Auszug aus dem Brevier mit Officium Defunctorum	1478	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a I 8	Liber Ordinarius mit Lektionen	12.-13. Jh.	Gregorianik	Pergament; später hinzugefügte süddeutsche Neumen	EngelsVerz 16
A-Ssp a I 24	Fragment (Einband) aus Antiphonale/ Musiktheoretisches Traktat (Rückseite des Einbandes)	12. Jh.	Gregorianik/ Musiktheorie	Pergament; Metzger Neumen	EngelsVerz 34
A-Ssp a I 27	Officium Defunctorum	16. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 16
A-Ssp a I 29	Orationen, Antiphones	15.-16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Hufnagelnotation	EngelsVerz 16/ ÖNB
A-Ssp a II 5	Breviarium, Antiphonarium, Responsoriale	16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; teilweise mensurierte Notation Hymneninzipits	EngelsVerz 16/ ÖNB
A-Ssp a II 6	Varia	16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 16, 17
A-Ssp a II 9	Regula Fratrum Minorum	15. Jh.	deutsche Kirchenlieder	St. Peter; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 27/ EngelsVerz 17/ ÖNB

A-Ssp a II 10	Varia	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Te Deum und Hymneninitien in mensurierter Notation; fol. 188r-195v – Tonar; Hufnagelnotation	EngelsVerz 17 Angerer 40
A-Ssp a II 18	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh.	Gregorianik	im Einband eingebundenes Einzelblatt; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 34
A-Ssp a II 27	Fragment (Einband) aus Antiphonale	13. Jh.	Gregorianik	süddeutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp a II 30	Varia (Breviarium OSB, Tonar)	15.-16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation, romanische Singweise mit geringen Varianten	EngelsVerz 17/ ÖNB
A-Ssp a II 34	Varia	1481	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 17f.
A-Ssp a II 39	Diurnale	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 18
A-Ssp a II 43	Diurnale	1518 (NiiyamaAnt); 15. Jh./ 13.-14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg; gotische Choralnotation; Umschlagblatt: Fragment aus Antiphonar; Quadratnotation (oberitalienisch?)	NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 18
A-Ssp a II 44	Varia	1539	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 18
A-Ssp a III 7	Auszug aus einem Brevier	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation auf roten und schwarzen Linien	EngelsVerz 19
A-Ssp a III 25	Totenliturgie; Officium Defunctorum	1550	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-Ssp a III 39	Auszug aus einem Brevier	1446	Gregorianik	rückwärtiges Deckblatt: Alleluja; gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-Ssp a III 41	Antiphone (Breviarium OSB, Diurnale)	1530	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19/ ÖNB
A-Ssp a IV 4	Cursus B.M.V., Officium Defunctorum, Intinerarium	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-Ssp a IV 5	Ordo Benedictionis Mensae	16. Jh./ 15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation; Pergamentumschlag: Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation	EngelsVerz 20

A-Ssp a IV 7	Fragment (inneres Deckblatt) in: Brevier (13. Jh.)	15.–16. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, Gregorianik	Papier; Notation „teilmensural“; identisch mit A-Ssp a VI 47	SMg 55/ RISM B IV ³ 93/ EngelsFSH 24/ EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 8	Varia	15.–16. Jh.	Gregorianik	Pergament mit <i>Benedictus domino</i> - Melodien; Quadratnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 14	Graduale	14.–15. Jh. (SMg); Ende 13. – Anfang 14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	St. Peter; Pergament; gotische Choralnotation; diastematische Neumen, germanische Singweise	SMg 50, 53/ NiiyamaAnt 19/ NiiyamaQue 59/ EngelsDiss 271/ EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 28	Auszug aus dem Brevier mit Responsorien des Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a IV 42	Brevier Conceptio	Mitte 15. Jh. (NiiyamaAnt); 16. Jh. (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Papier	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a V 5	Totenziturgie	15.–16. Jh.	Gregorianik	Salzburger Dom oder Stift Nonnberg; Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a V 6	Varia mit Auszug aus dem Brevier und Kalender	15. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a V 7	Sammelhandschrift mit musiktheoretischen Traktaten	12. Jh.	Musiktheorie	St. Peter	EngelsDiss 11
A-Ssp a V 8	Hymnar	1480	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen oder Domfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter

A-Ssp a V 10	Varia mit Officium Defunctorum, Exsequien und Sequenz <i>Dies Irae</i>	15. Jh.	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament; gotische Choralnotation auf 4 roten Linien, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a V 15	Brevier	16. Jh. (NiiyamaAnt); um 1500 (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a V 24	Antiphonar	12. Jh.	Gregorianik	für St. Petersfrauen; Pergament; Neumennotation	SMg 36/ NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 22/ Hs.St.Peter
A-Ssp a VI 20	Varia	15. Jh./ 12. Jh./ 14. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation; Einband: Fragment aus Graduale 12. Jh., Pergament; süddeutsche Neumen und melodischen Zusatzzeichen; Einbandinnenseite: aufgeklebtes Blatt mit einem Fragment aus Graduale 14. Jh.; Pergament; kursive gotische Choralnotation	EngelsVerz 22
A-Ssp a VI 35	Varia	um 1500/ 12. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Pergament/Papier; gotische Choralnotation; fol. 212v: Fragment aus Graduale; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 23
A-Ssp a VI 39	Fragment (Deckblatt) in: Varia (13.-15. Jh.)	13. Jh.	Gregorianik	Fragment aus Missale; Pergament; deutsche Neumen	EngelsVerz 23
A-Ssp a VI 44	Kurztonar (Nachtrag) in: Musiktraktat	1490	Gregorianik/ Musiktheorie	Papier; fol. 50r, 59v; Neumennotation	SMg 28 ³¹ / Hs.St.Peter/ RISM III ¹ 30
A-Ssp a VI 47	Fragment (zwei Blätter) in: Corus titulorum decretalium (1206)	15.-16. Jh.	Einstimmigkeit; einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	Papier; schwarze Mensuralnotation; zweistimmige Kompositionen identisch mit hinterem Deckblatt von A-Ssp IV 7	SMg 55/ RISM B IV ³ 94f./ EngelsFSH 24/ EngelsVerz

					23f.
A-Ssp a VII 3	Fragmente (Nachträge) in: Gregorius M., Homiliale in Ezechielem (nach 800)	9.-10. und 12. Jh.	Gregorianik	Pergament; Neumennotation	EngelsVerz 24
A-Ssp a VII 35	Fragment (vorderes und hinteres Deckblatt) in: Theologische Sammelhandschrift	1455	Gregorianik	Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 25
A-Ssp a VIII 7	Antiphonar	11.-12. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 51v: Tonartenregister; deutsche Neumen; Tonarbuchstaben	SMg 28 ³¹ / EngelsVerz 25
A-Ssp a VIII 16	Fragment in: Origenes	12. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 131v: neumierte Antiphonen; deutsche Neumen	EngelsVerz 25f.
A-Ssp a VIII 27	Bibelauszug: Jesaia, Jeremia	10. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 100v-106: neumierte Lamentationen	EngelsVerz 26
A-Ssp a VIII 32	Nachtrag in: Sermones	821-836	Gregorianik	Pergament; fol. 142: 3 neumierte Responsorien; Akzentneumen aus Oberitalien (?)	EngelsVerz 26
A-Ssp a IX 3	Fragmente (Buchdeckelinnenseite) in: Rupertus Iuiciensis, De Victoria Verbi Dei (12.-13. Jh.)	12. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	Notation „teilmensural“; deutsche Neumen	SMg 54 f./ RISM B IV ³ 91-93/ EngelsDiss 14/ EngelsVerz 27
A-Ssp a IX 10	Fragment in: Handschrift (nach 1517)	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Einzelblatt; Pergament; Hufnagelnotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp a IX 11	Graduale	um 1180 (EngelsVerz); Ende 12. Jh. (EngelsDiss)	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament; deutsche Neumen mit melodischen Zusatzzeichen	SMg 36/ EngelsFSH 16/ EngelsDiss 14, 184, 327/ EngelsVerz 27/ NiiyamaAnt 268

A-Ssp a IX 20	Lied <i>Plange sion et Judaea</i> in: Hieronymusbriefe (11. Jh.)	12.–13. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 199; Neumennotation	EngelsVerz 27
A-Ssp a IX 35	Varia	1568	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 28
A-Ssp a XI 3	Missale	nach 1432	Gregorianik	Erzabtei St. Peter; Pergament; fol. 89–101: gotische Choralnotation	EngelsDiss 325/ Hs.St.Peter
A-Ssp a XI 6	Varia (Auszüge aus dem Offizium)	um 1500 (SMg); 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik (?)	Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 ¹²³ / RISM B III ⁶ 45f./ NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 28
A-Ssp a XII 3	Salzburger Missale	1432	Gregorianik	mit Sequenz für Hl. Rupertus und/oder Hl. Erentrudis (<i>Exultet filiae Syon</i>); seit 1936 nicht auffindbar	SMg 48 ⁷⁸
A-Ssp a XII 14	Antiphonale	1540–1560 (Anhang um 1620)	Gregorianik	für Salzburg (St. Peter); Pergament; nachtridentinische Choralnotation	EngelsVerz 28
A-Ssp a XII 24	Antiphonale (Psalterium, Hymnar)	Ende 15. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 18/ EngelsVerz 28/ NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a XII 25 Fragm. 31	Fragment aus liturgischer Liederhandschrift	15. Jh.	geistliches Lied	Erzabtei St. Peter; Pergament; Mensuralnotation; deutsches (<i>Christ ist erstanden</i>) und lateinisches Lied	ÖNB
A-Ssp b I 3	Cursus B.M.V., Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsVerz 29

A-Ssp b I 9	Auszüge aus dem Brevier	Mitte 15. Jh. (Hs.St.Peter); 2. Hälfte 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	Papier; Hufnagelnotation; gotische Choralnotation	ÖNB/ Hs.St.Peter/ EngelsVerz 29
A-Ssp b I 17	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctorum, Missa pro defunctis mit Sequenz <i>Dies irae</i> u.a.)	15.–16. Jh./ 12.–13. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Buchdeckelinnenseite: aufgeklebtes Blatt; deutsche Neumen	EngelsVerz 29
A-Ssp b I 21	Auszüge aus dem Brevier	Anfang 16. Jh.	Gregorianik	für Stift Nonnberg; Papier; gotische Choralnotation, germanische Singweise	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter EngelsVerz 29
A-Ssp b I 26	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum u.a.)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 30
A-Ssp b I 27	Zweistimmige Hymnen (Nachtrag) in: Theologisch-liturgische Traktate	15.–16. Jh. bzw. nach 1440	einfache Mehrstimmigkeit	Pergament; fol. 229v–230v: zweistimmige Hymnen; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 24/ EngelsVerz 30/ SMg 55/ RISM B IV ³ 93f./ EngelsVerz 30
A-Ssp b I 33	Tonar von Subiaco-Melk in: Varia (Hymnen, Cursus BMV, <i>Salve Regina</i> u.a.)	15. Jh.	Gregorianik	für oder in St. Peter; fol. 10v–23r; Papier; Quadratnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 ¹²³ / RISM B III ⁶ 46/ EngelsVerz 30/ NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp b I 35	Fragment aus Graduale (vorderes und hinteres Deckblatt) in: Deutsche	12.–13. Jh.	Gregorianik	Pergament; diastematische Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 30

	liturgische Handschrift (15. Jh.)				
A-Ssp b II 4	Auszüge aus dem Brevier	16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 5	Varia (Responsoria brevia, Hymnen, Officium defunctorum)	1595–1596 (Hs.St.Peter); 1545 (EngelsVerz)	Gregorianik	St. Peter; Papier; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter/ EngelsVerz 31
A-Ssp b II 25	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum, Exsequien)	15.–16. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 37	Varia (Kalender, 7 Psalmi paenitentiales, Officium defunctorum)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 38	Brevier (Kalender, Cursus de compassione B.M.V. per iohannem papam)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation	EngelsVerz 32
A-Ssp b II 42	Kontrapunktlehre	1466	Musiktheorie		SMg 63 ¹²⁴ / RISM B III ⁶ 46f.
A-Ssp b III 5	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctorum, 7 Psalmi paenitentiales, Gebete)	1537	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 32
A-Ssp b III 8	Fragment in: Handschrift (1471–1474)	11.–12. Jh.	Gregorianik	Frauenkonvent St. Peter; Falze; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b III 12	Fragment in: Handschrift (1499)	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Ansatzfalz; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b III 30	Fragment in: Handschrift (1. Drittel 16. Jh.)	12. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Ansatzfalze; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b IV 38	Fragment (Vorder- und Hinterdeckel) in: Handschrift (um 1518)	um 1400	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter

A-Ssp b V 34	Varia (Officium defunctorum, Missa pro defunctis, Sequenzen)	15.–16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 33
A-Ssp b VI 40	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp b VII 13	Fragment in: Handschrift (1491)	13. Jh.	Gregorianik	Erzabtei St. Peter; Falze; Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-Ssp b VIII 1	Messe und Offizium zur Hl. Katharina	16. Jh./ 14. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise; Einband: Pergament; rote gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 33
A-Ssp b VIII 6	Pater noster (Deckblatt) in: Exerpta de postura [...]	1438	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 33
A-Ssp b VIII 46	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh. (?)	Gregorianik	oberitalienische (?) diastematische Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp b IX 28	deutsches Lied <i>Inmitten in des Lebens Zeit</i> in: Bibel	15. Jh. (1456?)	deutsches Lied	Papier; fol. 128v–129; Choralnotation	EngelsVerz 34
A-Ssp b X 6	Ordo Processionis contra turcos	1526	Gregorianik	Salzburger Dom (?); Papier; gotische Choralnotation mit Zusatznoten	EngelsVerz 34
A-Ssp b X 44	Fragment (Einband) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 9	Fragment (Einband) aus Antiphonar	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 29a	Fragment (Einband) aus Graduale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 29b	Fragment (Einband) aus Graduale	13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 46	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	Ausschnitte aus Sequenzen zu Elisabeth und Martin; rhombische Notation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 57	Fragment (Falz am Rücken des Umschlags)	unklar	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 36

A-Ssp Hs A 202	Fragment (Einband) aus Lektionar-Antiphonar	15. Jh. (NiiyamaAnt); 12.–13. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	deutsche Neumen	NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 203	Fragment (Einband) aus Missale	12. Jh.	Gregorianik	stammt nicht aus Erzabtei St. Peter; Ausschnitte aus Messe der Laetania maior; deutsche Neumen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 208	Fragment (Einband) aus Tonar	Ende 13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 212	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	rhombische Notation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 240	Fragment (Einband) aus Antiphonar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 259	Fragment (Einband) aus Graduale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 272	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 511	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 552	Fragment (Einband) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 556, 558–563, 573– 574	Fragmente (Einbände) aus Missale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 575	Fragment (Einband) aus Hymnar	15. Jh.	Gregorianik	Mensuralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 577	Fragment (Einband) aus Graduale	15. Jh.	Gregorianik	Ausschnitt aus Totenmesse; gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 579– 581	Fragmente (Einbände) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 5	Fragment (Einband) aus Missale	12.–13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 14a	Fragment (Einband) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen mit melodischen Zusatzzeichen	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 257	Fragment (Einband) aus Antiphonar	12.–13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 36

A-Ssp Hs B 414	Fragment (vorderer und hinterer Einband) aus Lektioner-Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	Pergament; deutsche Neumen	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs B 1210	Fragment (Einband) aus Antiphonale	14.-15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs B 1223	Fragment (aufgeklebter Streifen) aus Antiphonale	12. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen	EngelsVerz 37
A-Ssp HS B 1350	Fragment (Einband) in: Gewährsbuch von Dornbach (1699-1714)	15. Jh.	Gregorianik	Antiphonar; Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 37
A-Ssp Inkunabel 222	Fragment (Einband) aus Graduale	12.-13. Jh.	Gregorianik	deutsche Neumen, germanische Singweise	EngelsVerz 35
A-Ssp Inkunabel 1042	Fragment (Einband) aus Antiphonar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 35
A-Ssp SPS-11123	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Ssp SPS-11608	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Ssp SPS-23237	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25

Universitätsbibliothek

A-Su 1.216 I/1; A-Su 1.216 I/2	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Su 323.112 I	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Su 323.113 I	Libri Agendorum Secundum Antiquum (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs	VD 16 A 754/ Relics/ MCA 245/ EngelsFSH 25
A-Su F I 681 (BAS)	<i>Agenda secundu[m] rubrica[m] Ecclesie Cathedralis Saltzburgensis</i> (Basel, Jacob von Pforzheim)	1511	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 A 751, A 752/ Relics/ SMg 65
A-Su F I 683 (BAS)	<i>Agenda secundu[m] rubrica[m] Ecclesie Cathedralis Saltzburgensis</i> (Basel, Jacob von Pforzheim)	1511	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 A 751, A 752/ Relics/ SMg 65
A-Su F I 692 (BAS)	<i>Missale Salisburgense</i> (Missale Saltzburgen[se] ... Joa[n]nes Winterburger ciuis Uiennen[sis] imp[re]ssit & feliciter finiuit: anno christi .M.d.x. Mensis Aprilis: die xxvij. In Uienna Pannonia.) (Wien, Johannes Winterburger)	1510	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 M 5623/ Relics/ SMg 65
A-Su F I 713 (BAS)	<i>Agenda secundu[m] rubrica[m] Ecclesie Cathedralis Saltzburgensis</i>	1511	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 A 751, A 752/ Relics/ SMg 65

	(Basel, Jacob von Pforzheim)				
A-Su F I 732	<i>Agenda secundu[m] rubrica[m] Ecclesie Cathedralis Saltzburgensis</i> (Basel, Jacob von Pforzheim)	1511	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 A 751, A 752/ Relics/ SMg 65
A-Su F II 183 (BAS)	<i>Missale Salisburgense</i> (Missale s[ecundu]m chorum Ecclesie Saltzburgensis) (Basel, Jacobus de Pfortzheim / Johannes Oswaldus)	1510	Gregorianik	Pergament; Digitalisat in D-Mbs	VD16 M 5622/ Relics/ SMg 65/ MCA 245
A-Su F II 184 (BAS)	<i>Missale Saltzburgen[se] Nouiter Impressum ac Emendatu[m]...</i> (Venedig, Petrus Liechtenstein)	1515	Gregorianik		Relics/ SMg 65/ SZP 155/ MCA 235, 245
A-Su F II 185 (BAS)	<i>Missale Saltzburgen[se] Nouiter Impressum ac Emendatu[m]...</i> (Venedig, Petrus Liechtenstein)	1515	Gregorianik		Relics/ SMg 65/ SZP 155/ MCA 235, 245
A-Su F II 186 (BAS)	<i>Missale Saltzburgense</i> (Missale secundum chorum Saltzburgensem) (Venedig, Petrus Liechtenstein für Johannes Rynman)	1507	Gregorianik	Besitzer: Matthäus Lang mit handgemalten Illustrationen; hg. von Leonhard von Keutschach; Digitalisat in D-Mbs	Relics/ SMg 65
A-Su F II 187 (BAS)	<i>Missale Saltzburgense</i> (Missale secundum chorum Saltzburgensem) (Venedig, Petrus Liechtenstein für Johannes Rynman)	1507	Gregorianik	hg. von Leonhard von Keutschach; Digitalisat in D-Mbs	
A-Su F II 459 (BAS)	<i>Missale Salisburgense</i> (Missale s[ecundu]m chorum Ecclesie Saltzburgensis) (Basel, Jacobus de Pfortzheim / Johannes Oswaldus)	1510	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 M 5622/ Relics/ SMg 65/ MCA 245

A-Su F II 476	<i>Missale Salisburgense</i> (Wien, Johannes Winterburger)	1506	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 M 5621/ SMg 65
A-Su F III 242 (BAS)	<i>Missale Salisburgense</i> (Nürnberg, Georg Stuchs für Johannes Rynman)	1505	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs	VD16 M 5620/ Relics/ SMg 65
A-Su M I 40	Caeremoniale	14. Jh.	Gregorianik	für Salzburg; fol. 24–25v Nachtrag: Quadratnotation	EngelsVerz 2
A-Su M I 283	Fragment in: Missale	11. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); 1rv, 19rv; Neumennotation; gotische Notation	ÖNB
A-Su M I 285	Caerimoniale et observationes precum, processionum et exequiarum pro ecclesia Salisburgensi	1. Hälfte 16. Jh. (EngelsVerz 4); 2. Drittel 16. Jh. (UB- Homepage)	Gregorianik	Salzburger Hofbibliothek; Papier; gotische Choralnotation	EngelsFSH 19/ EngelsVerz 4
A-Su M I 470	Officium Defunctorum (Auszug)	15. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 4
A-Su M I 475	Fragment (Vorder- und Hinterdeckel) in: Antiphonarium	13. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (?); Quadratnotation	ÖNB
A-Su M II 1	Präfationen	14. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 4
A-Su M II 6	Liber ordinarius	Nach 1164 (EngelsVerz)/ um 1198 (SMg)	Gregorianik	Salzburger Domstift; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 5/ SMg 36/ SRO 26
A-Su M II 151	Auszug aus dem Missale	14. Jh.	Gregorianik	Salzburger Erzdiözese (Passau?); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 7
A-Su M II 161	Rituale Romanum	Ende 13. – Anfang 14. Jh.	Gregorianik	St. Peter (?); gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsDiss 233/ EngelsVerz 7f.
A-Su M II 345	Fragmente aus Motetten (Buchdeckel) in: Johannes Guallensis, Summe colationum sive communiloquium (Ende 14. Jh.)	15. Jh.	Motetten	Chiemseer Bibliothek; Pergament/Papier; schwarze Mensuralnotation	EngelsVerz 11

A-Su M III 11	Missale Salisburgense („jüngeres Radecker Missale“)	15. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (Besitzvermerk Schloss Radeck); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 12
A-Su M III 39	Auszug aus dem Brevier	16. Jh.	Gregorianik	für Salzburger Dom (ev. für Erzbischof); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 13
A-Su M III 48	Graduale-Sequentiar-Sakramentar-Lektionar („Radecker Missale“)	1. Hälfte 14. Jh. (?)	Gregorianik	aus Salzburg; Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 14
A-Su M III 99	Missale	14. Jh.	Gregorianik	Herkunft unsicher; Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 14
A-Su Ms. 2369 I	<i>Harmoniae Poeticae</i> (Nürnberg, Johannes Petreius / Stomius)	1539	mehrstimmige Kompositionen	Widmung: Erzbischof Matthäus Lang; Humanistenoden von Hofhaimer, Senfl u.a.	RISM B 1539 ²⁶ / SMg 108/ SZP 23,24, 26,34, 125/ HintN 91
A-Su R 513 I	<i>Liber canticorum, quae vulgo responsoria vocantur secundum anni observationem et ordinem Metropolitanae Ecclesiae Salisburgensis, dominicis et festis diebus hactenus observatum</i>	1554	Gregorianik	für Salzburger Gebrauch (Verweis auf Nonnberg)	VD 16 ZV 25803/ EngelsFSH 19
A-Su R 72. 484 I	Johannes Stomius: <i>Prima ad musicen instructio</i> (Augsburg, Philipp Ulhard)	1537	Musiktheorie		SZP 26, 37, 140f./ BauSto/ RISM B IV ² 811