

Literaturverweise

- Angerer Angerer, Joachim F.: *Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform: Probleme der Notation und des Rhythmus, bezogen auf den historischen Hintergrund und verbunden mit einer Edition der wichtigsten, durch die Reform eingeführten Melodien*, Wien: Verband d. Wiss. Ges. Österreichs, 1979 (Forschungen zur älteren Musikgeschichte, 2).
- CENSUS *Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400–1550*, compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies, 5 vols., Neuhausen/Stuttgart: American Institute of Musicology, Hänssler-Verlag, 1979–88 (Renaissance Manuscript Studies, 1).
- CM5 Klugseder, Robert/ Rausch, Alexander: *Ausgewählte mittelalterliche Musikfragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*, Purkersdorf: Verlag Brüder Hollinek, 2011 (Codices Manuscripti, Zeitschrift für Handschriftenkunde, Supplementum 5).
- CM7 Klugseder, Robert: *Quellen zur mittelalterlichen Musik- und Liturgiegeschichte des Klosters Mondsee*, Purkersdorf: Verlag Brüder Hollinek, 2012 (Codices Manuscripti, Zeitschrift für Handschriftenkunde, Supplementum 7).
- Engels Engels, Stefan: Mönch und Hofkantorei. Zwei musikgeschichtliche Beiträge zum Schloss Freisaal, in: *Freisaal. Das Schloss im Spiegel der Geschichte.*, hg. von Ronald Gobiet, Salzburg: Verlag Anton Pustet, 2012, S. 95–101 (Salzburger Beiträge zur Kunst und Denkmalpflege, 5).
- EngelsDiss Engels, Stefan: *Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg. Codex ÖNB Ser. Nov. 2700 (12. Jahrhundert)*, Paderborn u.a.: Ferdinand Schöningh, 1994 (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 2).
- EngelsFSH Engels, Stefan: „Laetare civitas iuvavensis“. Gedanken zu einer Geschichte der Kirchenmusik im mittelalterlichen Salzburg, in: *Klang-Quellen*. [Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag. Symposionsbericht], hg. von Lars Laubhold und Gerhard Walterskirchen, München: Strube, 2010, S. 12–27 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, 9).
- EngelsVerz Engels, Stefan: *Liturgisch-musikalische Handschriften in Salzburg*, unpubliziertes Verzeichnis im Archiv zur Salzburger Musikgeschichte an der Universität Salzburg, Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft.
- GNL Anders, Susanne: *Casper Glanners Neue teutsche geistliche und weltliche Liedlein (München 1578 und 1580)*, Diplomarbeit Universität Salzburg, 2009.
- GUB *Der Handschriftenkatalog der UB Graz*, hg. von Hanz Zotter, Graz, online unter: <http://sosa2.uni-graz.at/sosa/katalog/index.php> (am 26.07.2013)
- HabKat Haberkamp, Gertraut (Bearb.): *Beschöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften, Bd. I: Sammlung Proske, Manuskripte des 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., B, C, An*, München: G. Henle Verlag, 1989 (Kataloge bayerischer Musiksammlungen, 14).

- Hasenkno Michel-Blagrove, Elke: *Die Sacrae Cantiones von Sebastian Hasenknopf*, Diplomarbeit Universität Salzburg, 1997.
- Hauke Hauke, Hermann: Die ehemals St. Petrischen Handschriften in der Bayerischen Staatsbibliothek, in: *Studien und Mittelungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige*, 93 (1982), S. 802–829.
- Hayer Hayer, Gerold (Hg.): *Katalog der mittelalterlichen Handschriften des Benediktinenstifts Nonnberg in Salzburg* [unter Mitarbeit von F. Adomeit, C. Koch, S. Lang und M. Schwembacher] (in Druck).
- HintKat1 Wasner, Franz; Stefan Engels; Ernst Hintermaier (Bearb.): *Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg*, Teil 1: Die gedruckten und handschriftlichen liturgischen Bücher, Salzburg: Anton Pustet, 1992.
- HintKat2 Hintermaier, Ernst (Bearb.): *Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg*, Teil 2: Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung, Salzburg: Anton Pustet, 1992.
- HintN Hintermaier, Ernst: Notenwidmungsdrucke und –handschriften Salzburger Provenienz vom 16. bis 18. Jahrhundert, in: *Auf eigenem Terrain. Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte* [Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag], hg. von Andrea Lindmayr-Brandl und Thomas Hochradner, Salzburg: Selke Verl., 2004, S. 87–149.
- Hs.St.Peter *Handschriftenliste der Bibliothek der Erzabtei St. Peter (OSB)*, hg. von Christine Glaßner, Salzburg, online unter: http://www.ksbm.oeaw.ac.at/sb_sp/hss.htm (am 08.07.2013).
- Klemm Klemm, Elisabeth: Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek, Band 1: Die Bistümer Regensburg, Passau und Salzburg, Wiesbaden: Reichert, 1980 ((Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München, 3).
- KollHBM Koll, Beatrix: Die mittelalterlichen Handschriften des Benediktinerklosters Michaelbeuern. Ein Kurzbericht mit besonderer Berücksichtigung der Musikhandschriften, in: *Musica sacra mediaevalis. Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter* [Salzburg, 6.–9. 1996, Kongressbericht], hg. von Stefan Engels und Gerhard Walterskirchen, St. Ottilien: EOS Verlag, 1998, S. 69–81 (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 40. Ergänzungsband).
- KollKat Koll, Beatrix (Bearb.): *Katalog der Handschriften des Benediktinerstiftes Michaelbeuern bis 1600*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2000 (Veröffentlichung der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe 2, Verzeichnisse der Handschriften Österreichischer Bibliotheken, 6).
- MaiKat Maiold, Maria: *Die datierten Handschriften in der Steiermark ausserhalb der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1988 (Veröffentlichung der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Katalog der datierten Handschriften in lateinischen Schriften in Österreich, 7).

- MCA Gassner, Josef: *Die Musikaliensammlung im Salzburger Museum Carolino Augusteum*, Salzburg: Selbstverl., 1962.
- McStom McDonald, Grantley: *The library of Johannes Stomius, Lutheran musical humanist in Salzburg* (in Druck).
- NiiyamaAnt Niiyama, Fumiko: *Zum mittelalterlichen Musikleben im Benediktinerinnenstift Nonnberg zu Salzburg: dargestellt am Nonnberger Antiphonar Cod. 26 E 1b und am Tagebuch der Praxedis Halleckerin unter besonderer Berücksichtigung der Zeit von Advent bis zur Octav von Epiphanie sowie des Officium von der Heiligen Erentrudis*, Wien u.a.: Peter Lang, 1994 (Europäische Hochschulschriften: Reihe XXXVI, Musikwissenschaft, 122).
- NiiyamaFrag Niiyama-Kalicki, Fumiko: *Musikalische Inventarliste der Stiftbibliothek Nonnberg*, Typoskript [Salzburg] o.J (USB. FB Unipark A2 Non 85).
- NiiyamaLam Niiyama-Kalicki, Fumiko: Die Lamentationen des Propheten Jeremias in den Nonnberger Fragmenten, in: *Gedenkschrift für Walter Pass*, hg. von Martin Czernin, Tutzing: Hans Schneider, 2002, S. 131–139.
- NiiyamaQue Niiyama-Kalicki, Fumiko: Quellen zu Musik und Liturgie im Stift Nonnberg im Mittelalter, in: *Musica sacra mediaevalis. Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter* [Salzburg, 6.–9. Juni 1996, Kongressbericht], hg. von Stefan Engels und Gerhard Walterskirchen, St. Ottilien: EOS Verlag, 1998, S. 55–67 (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 40. Ergänzungsband).
- ÖNB Klugseder, Robert u.a. (Bearb.): *Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek*, hg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, online unter: <http://www.cantusplanus.at/> (am 08.07.2013).
- RELICS *Renaissance Liturgical Imprints: A Census*, hg. von der Bibliothek der University of Michigan, Detroit, online unter: <http://quod.lib.umich.edu/cgi/b/bib/bib-idx?c=relics;cc=relics;page=boolean> (am 08.07.2013)
- RISM *Répertoire International des Sources Musicales, Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft / Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken*, München/Duisburg: Henle, 1960–; Kassel: Bärenreiter, 1971–.
- Schneider Schneider, Karin (Bearb.): *Die mittelalterlichen Handschriften aus Cgm 888 - 4000 = Codices Germanici Medii Aevi ex serie Cgm 888 - 4000 sumpti*, Wiesbaden: Harrassowitz, 1991 (Die deutschen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München 6).
- SLO Prassl, Franz: Der älteste Salzburger Liber Ordinarius (Codex M II 6 der Universitätsbibliothek Salzburg). Zu seinen Inhalten und seiner Wirkungsgeschichte, in: *Musica sacra mediaevalis. Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter* [Salzburg, 6.–9. Juni 1996, Kongressbericht], hg. von Stefan Engels und Gerhard Walterskirchen, St. Ottilien: EOS Verlag, 1998, S. 31–47 (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 40. Ergänzungsband).

- SMg Stenzl, Jürg u.a. (Hg.): *Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, Pustet: Salzburg, 2005.
- SRO Holzer, Irene: *Die zwei Salzburger Rupertus-Offizien: Eia laude condigna; Hodie posito corpore* mit dem Anhang: *Das Virgil-Offizium Pangens chorus dulce melos von Jürg Stenzl*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012 (Salzburger Stier. Veröffentlichungen aus der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg, 6).
- Szendrei Szendrei, Janka: Ein unbekanntes Salzburger Graduale, in: *Musica sacra mediaevalis. Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter* [Salzburg, 6.–9. 1996, Kongressbericht], hg. von Stefan Engels und Gerhard Walterskirchen, St. Ottilien: EOS Verlag, 1998, S. 123–133 (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 40. Ergänzungsband).
- SZP Hintermaier, Ernst (Hg.): *Salzburg zur Zeit Paracelsus. Musiker-Gelehrte-Kirchenfürsten* [Katalog zur 2. Sonderausstellung der Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Erzabtei St. Peter „Musik in Salzburg zur Zeit Paracelsus“], Salzburg: Selke, 1993.
- VD16 *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts*, online unter: <http://www.bsb-muenchen.de/1681.0.html>

Editionen

- Anders Anders, Susanne: *Caspar Glanners Neue teutsche geistliche vnd weltliche Liedlein (München 1578 und 1580)*, Diplomarbeit Universität Salzburg, 2009, Editorischer Teil.
- BauSto Baumann, Ulrike: *Ioannes Stomius, Prima Ad Musicen Instructio. Edition, Übersetzung, Kommentar*, Bern u. a.: Peter Lang, 2010 (Interuniversitäre Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 2).
- Blagrave Michel-Blagrave, Elke: *Die Sacrae Cantiones von Sebastian Hasenknopf*, Diplomarbeit Universität Salzburg, 1997, Editorischer Teil.
- Holzer Holzer, Irene: *Die zwei Salzburger Rupertus-Offizien: Eia laude condigna/ Hodie posito corpore. Mit dem Anhang Das Virgil Offizium Pangens chorus dulce melos von Jürg Stenzl*, editorischer Teil, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012 (Salzburger Stier. Veröffentlichungen aus der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg, 6).

Faksimiles

- AntFaks *Das Antiphonar von St. Peter: vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis series nova 2700 der Österreichischen Nationalbibliothek*, Graz: Akad. Druck- u. Verlagsanst., 1973 (Codices selecti, 21).
- MWLFaks *Mondsee-Wiener Liederhandschrift: aus Codex Vindobonensis 2856*, mit dem wissenschaftlichen Kommentar von Hedwig Heger, Graz: Akad. Druck- u. Verl.-Anst., 1968 (Codices selecti, 19).