

Salzburger Musikquellen bis 1600
Musikquellen des 16. Jahrhunderts

Standort = Signatur	"Titel"	Zeit	Repertoire	Bemerkung	Nachweis
A-MB Man.perg.7, Fragm.perg.II, 17	Fragment in: Psalterium	15.-16. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg, St. Peter (?); 1 ½ Blätter; Quadratnotation	KollKat 62
A-Ssp a I 29	Orationen, Antiphones	15.-16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Hufnagelnotation	EngelsVerz 16/ ÖNB
A-Ssp a II 30	Varia (Breviarium OSB, Tonar)	15.-16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation, romanische Singweise mit geringen Varianten	EngelsVerz 17/ ÖNB
A-Ssp a IV 7	Fragment (inneres Deckblatt) in: Brevier (13. Jh.)	15.-16. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, Gregorianik	Papier; Notation „teilmensural“; identisch mit A-Ssp a VI 47	SMg 55/ RISM B IV ³ 93/ EngelsFSH 24/ EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 8	Varia	15.-16. Jh.	Gregorianik	Pergament mit <i>Benedictus domino</i> - Melodien; Quadratnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp a V 5	Totenliturgie	15.-16. Jh.	Gregorianik	Salzburger Dom oder Stift Nonnberg; Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a VI 47	Fragment (zwei Blätter) in: Corus titulorum decretalium (1206)	15.-16. Jh.	Einstimmigkeit; einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	Papier; schwarze Mensuralnotation; zweistimmige Kompositionen identisch mit hinterem Deckblatt von A-Ssp IV 7	SMg 55/ RISM B IV ³ 94f./ EngelsFSH 24/ EngelsVerz

					23f.
A-Ssp b I 17	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctorum, Missa pro defunctis mit Sequenz <i>Dies irae</i> u.a.)	15.–16. Jh./ 12.–13. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Buchdeckelinnenseite: aufgeklebtes Blatt; deutsche Neumen	EngelsVerz 29
A-Ssp b I 27	Zweistimmige Hymnen (Nachtrag) in: Theologisch-liturgische Traktate	15.–16. Jh. bzw. nach 1440	einfache Mehrstimmigkeit	Pergament; fol. 229v–230v: zweistimmige Hymnen; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 24/ EngelsVerz 30/ SMg 55/ RISM B IV ³ 93f./ EngelsVerz 30
A-Ssp b II 25	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum, Exsequien)	15.–16. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b V 34	Varia (Officium defunctorum, Missa pro defunctis, Sequenzen)	15.–16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 33
A-Ssp b VIII 1	Messe und Offizium zur Hl. Katharina	16. Jh./ 14. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise; Einband: Pergament; rote gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 33
A-Ssp a IV 5	Ordo Benedictionis Mensae	16. Jh./ 15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation; Pergamentumschlag: Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp a I 27	Officium Defunctorum	16. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 16
A-Ssp a II 5	Breviarium, Antiphonarium, Responsoriale	16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; teilweise mensurierte Notation Hymneninzipits	EngelsVerz 16/ ÖNB
A-Ssp a II 6	Varia	16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 16, 17
A-Ssp b II 4	Auszüge aus dem Brevier	16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation;	EngelsVerz

				Mensuralnotation	31
A-Su M III 39	Auszug aus dem Brevier	16. Jh.	Gregorianik	für Salzburger Dom (ev. für Erzbischof); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 13
A-Ssp a IV 42	Brevier Conceptio	Mitte 15. Jh. (NiiyamaAnt); 16. Jh. (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Papier	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a V 15	Brevier	16. Jh. (NiiyamaAnt); um 1500 (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp b I 21	Auszüge aus dem Brevier	Anfang 16. Jh.	Gregorianik	für Stift Nonnberg; Papier; gotische Choralnotation, germanische Singweise.	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter EngelsVerz 29
A-Ssp a VI 35	Varia	um 1500/ 12. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Pergament/Papier; gotische Choralnotation; fol. 212v: Fragment aus Graduale; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 23
A-Ssp a XI 6	Varia (Auszüge aus dem Offizium)	um 1500 (SMg); 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik (?)	Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 ¹²³ / RISM B III ⁶ 45f./ NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 28
A-MB Man.cart. 1	geistliche Lieder	Ende 15. Jh. (EngelsFSH); 1. Drittel 16. Jh. (KollKat 78)	einstimmige geistliche deutsche Lieder	St. Peter; gotische Notation; Quadratnotation; Semi-Mensuralnotation; weiße Mensuralnotation	SMg 62 ¹¹⁹ , 63 ¹²⁶ / EngelsFSH 17/ KollHBM 80f./ KollKat 78ff.
D-Rp B 216–219	Stimmbuchsatz	1. Hälfte 16. Jh.	mehrstimmige Kompositionen	aus Österreich, ev. in Salzburg kopiert (Stomius); Kompositionen von Johannes Stomius (Mulinus); Papier; weiße Mensuralnotation	SZP 37/ CENSUS RegB B216–9/ McStom/

					HabKat 209-211
D-Rp B 220-222	Stimmbuchsatz	1. Hälfte 16. Jh.	Motetten	aus Österreich, ev. in Salzburg kopiert (Stomius); Motetten von Gregor Peschin; Papier; weiße Mensuralnotation	SZP 27, 34, 36/ CENSUS RegB B220-2/ McStom/ HabKat 211-214
A-Su M I 285	Caerimoniale et observationes precum, processionum et exequiarum pro ecclesia Salisburgensi	1. Hälfte 16. Jh. (EngelsVerz 4); 2. Drittel 16. Jh. (UB-Homepage)	Gregorianik	Salzburger Hofbibliothek; Papier; gotische Choralnotation	EngelsFSH 19/ EngelsVerz 4
Relics	<i>Breviarium Salisburgense</i> (Venedig, Johann Hamann)	1502	Gregorianik	in 2 Bänden; kein Exemplar in Sbg.	
Relics	<i>Breviarium Salisburgense</i> (Venedig, Peter Liechtenstein)	1502	Gregorianik	in 2 Bänden; kein Exemplar in Sbg.	
VD16 M 5620 Relics	<i>Missale Salisburgense</i> (Nürnberg, Georg Stuchs für Johannes Rynman)	1505	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs; A-Su, F III 242 (BAS)	SMg 65
VD16 M 5621	<i>Missale Salisburgense</i> (Wien, Johannes Winterburger)	1506	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs; A-Su, F II 476	SMg 65
Relics	<i>Missale Saltzeburgense</i> (Missale secundum chorum Saltzeburgensem) (Venedig, Petrus Liechtenstein für Johannes Rynman)	1507	Gregorianik	hg. von Leonhard von Keutschach; Digitalisat in D-Mbs; A-Su, F II 186 (BAS); A-Su, F II 187 (BAS): Besitzer: Matthäus Lang mit handgemalten Illustrationen	SMg 65
Relics	<i>Breviarium s[ecundu]m usum alme ecclesie Salisburgen[is]. Pars hyemalis (estiualis) ... (colophon): Uenetijs, i[m]pressa i[n] edibus Petri Liechtenstein Coloniensis</i>	1509	Gregorianik	in 2 Bänden; kein Exemplar in Sbg.	

	<i>Germani. Impensis vero prouidi viri Joha[n]nis Rynma[n] de Oringaw</i> (Venedig, Petrus Liechtenstein für Johannes Rynman)				
VD16 M 5622 Relics	<i>Missale Salisburgense</i> (Missale s[ecundu]m chorum Ecclesie Saltzburgensis) (Basel, Jacobus de Pfortzheim / Johannes Oswaldus)	1510	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs; A-Su, F II 183 (BAS) auf Pergament; A-Su, F II 459 (BAS); A-Sca 40167	SMg 65/ MCA 245
VD16 M 5623 Relics	<i>Missale Salisburgense</i> (Missale Saltzburgen[se] ... Joa[n]nes Winterburger ciuis Uiennen[sis] imp[re]ssit & feliciter finiuit: anno christi .M.d.x. Mensis Aprilis: die xxvij. Jn Uienna Pannonia.) (Wien, Johannes Winterburger)	1510	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs; A-Su, F I 692 (BAS)	SMg 65
VD16 A 751, A 752 Relics	<i>Agenda secundu[m] rubrica[m] Ecclesie Cathedralis Saltzburgensis</i> (Basel, Jacob von Pforzheim)	1511	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs; A-Su, F I 713 (BAS); A-Su, F I 681 (BAS); A-Su, F I 683 (BAS); A-Su, F I 732	SMg 65
Relics	<i>Breviarium s[ecundu]m Alme Ecclesie Salzburgen[sis]. Uenetijs, in Edibus Luce Antonij de giunta, Impensis Joannis oswaldi</i> (Venedig, Lucantonio Giunta)	1511	Gregorianik	in 2 Bänden; kein Exemplar in Sbg.	

Relics	<i>Missale Saltzeburgen[se] Nouiter Impressum ac Emendatu[m]...</i> (Venedig, Petrus Liechtenstein)	1515	Gregorianik	A-Su, F II 184 (BAS); A-Su, F II 185 (BAS); A-Sca 40166; A-Sca 40168 (unvollst.); A-Sn 28 C 1 (?)	SMg 65/ SZP 155/ MCA 235, 245
D-Mbs Mus.ms. 510	Chorbuch mit Messkompositionen von Josquin Desprez, Jean Mouton, Matthäus Pipelare u.a.	um 1518	mehrstimmige Messen	aus Bayern, Widmung an Erzbischof Matthäus Lang von Kaiser Maximilian I.; Pergament; weiße Mensuralnotation	SZP 30, 116/ SMg 89 ⁶ / HintN, 91f./ CENSUS MunBS 510
A-Ssp a II 43	Diurnale	1518 (NiiyamaAnt); 15. Jh./ 13.-14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg; gotische Choralnotation; Umschlagblatt: Fragment aus Antiphonar; Quadratnotation (oberitalienisch?)	NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 18
RISM B/I 1520 ⁴ = RISM A/I/8 [S 2804	<i>Liber Selectarum Cantionum</i> (Augsburg, Grimm & Wirsung)	1520	Motetten	Widmung: Erzbischof Matthäus Lang; kein Exemplar in Sbg.	SZP 29, 117- 121/ HintN 89f.
A-Ssp a I 2	Officium Defunctorum	1524	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp b X 6	Ordo Processionis contra turcos	1526	Gregorianik	Salzburger Dom (?); Papier; gotische Choralnotation mit Zusatznoten	EngelsVerz 34
A-Ssp a III 41	Antiphone (Breviarium OSB, Diurnale)	1530	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19/ ÖNB
A-Ssp b III 5	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctorum, 7 Psalmi paenitentiales, Gebete)	1537	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 32
RISM B IV ² 811	Johannes Stomius: <i>Prima ad musicen instructio</i> (Augsburg, Philipp Ulhard)	1537	Musiktheorie	A-Su R 72. 484 I	SZP 26, 37, 140f./ BauSto
D-Rp B 211-215	Stimmbuchsatz	1538-1543	mehrstimmige Kompositionen	aus Österreich, ev. in Salzburg kopiert (Stomius); Kompositionen von Heinrich Finck; Papier; weiße Mensuralnotation	SZP 32/ CENSUS RegB B211-5/ McStom/

					HabKat 204–209
A-Ssp a II 44	Varia	1539	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 18
RISM B 1539 ²⁶	<i>Harmoniae Poeticae</i> (Nürnberg, Johannes Petreius/ Stomius)	1539	mehrstimmige Kompositionen	Widmung: Erzbischof Matthäus Lang; Humanistenoden von Hofhaimer, Senfl u.a.; A-Su Ms. 2369 I	SMg 108/ SZP 23,24, 26,34, 125/ HintN 91
A-Ssp a XII 14	Antiphonale	1540–1560 (Anhang um 1620)	Gregorianik	für Salzburg (St. Peter); Pergament; nachtridentinische Choralnotation	EngelsVerz 28
A-Ssp a III 25	Totenliturgie; Officium Defunctorum	1550	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
VD 16 ZV 25803	<i>Liber canticorum, quae vulgo responsoria vocantur secundum anni observationem et ordinem Metropolitanae Ecclesiae Salzburgensis, dominicis et festis diebus hactenus observatum</i>	1554	Gregorianik	für Salzburger Gebrauch (Verweis auf Nonnberg); A-Su R 513 I	EngelsFSH 19
A-MB Man.perg. 3	Missale Festivum dioecesis Salisburgensis	1555	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; gotische Notation	KollKat 38f.
D-Rp B 282 (281c)	Lieder (Tenor von 6 Stimmbüchern)	um 1560	deutsche weltliche und geistliche Liedsätze	enthält Kompositionen von Caspar Glanner; Salzburger Schreiber (?); Papier; Edition von Anders	GNL 10, 23/ HabKat 261–263
A-Ssp a IX 35	Varia	1568	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 28
RISM L 831	Orlando di Lasso, <i>Quinque Missae Suavissimis Modulationibus Refertae, Liber Secundus</i> (Venedig, Claudio Merulo)	1570	mehrstimmige Messen	Widmung: Erzbischof Johann Jakob von Kuen-Belasy; kein Exemplar in Sbg.	HintN 93/ HintKat2 30f., 44
VD 16 A 754 Relics	<i>Libri Agendorum Secundum Antiquum</i> (Dillingen, Sebaldus Mayer)	1575	Gregorianik	Agenda; Datierung des Vorwortes (1574); Digitalisat in D-Mbs;	MCA 245/ EngelsFSH 25

				A-Sca 8500: Index in Pars Prima fehlt; A-Sca 9328: Pars Prima; Titelblatt fehlt; A-Su 323.112 I; A-Su 323.113 I; A-Su 1.216 I/1; A-Su 1.216 I/2; A-Ssp SPS-23237; A-Ssp SPS-11123; A-Ssp SPS-11608	
RISM G 2588	Caspar Glanner, <i>Newer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein, mit vier und fünff stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sondern auch auff allerley Instumenten zu gebrauchen, der erste Teil.</i> (München, Adam Berg)	1578	Deutsche Liedsätze	Widmung: Brüder Wilpenhofer (Salzburg und Radstadt) und Salzburger Bürgern Mikrofilm in Salzburg, Johann-Michael-Haydn-Gesellschaft; Edition von Anders; kein Exemplar in Sbg.	SZP 25, 138/ HintN 93/ GNL 12, 16
RISM G 2589	Caspar Glanner, <i>Der Ander Theil, Neuer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein, mit vier stimmen, welche nit allein lieblich zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen</i> (München, Adam Berg)	1580	Deutsche Liedsätze	Widmung: wortwörtlich mit dem ersten Teil identisch; Edition von Anders; kein Exemplar in Sbg.	GNL 12, 16
RISM L 974	Orlando di Lasso, Magnificat-Vertonungen (München, Adam Berg)	1587	Mehrstimmigkeit	von di Lasso dem Salzburger Domkapitel überbracht; A-Sd W.b.N IV	HintKat2 30f., 99
RISM H 2228	Sebastian Hasenknopf, <i>Sacrae Cantiones</i> (München, Adam Berg)	1588	Mehrstimmigkeit	Widmung: Brüder Johann und Christoph Weitmoser; Edition von Blgrave; kein Exemplar in Sbg.	HintN 96f./ Hasenkno 31

RISM S 392	Franz Sales, <i>Missarum Solemniorum</i> (Reihe Patrocinium Musices) (München, Adam Berg)	1589	mehrstimmige Messen	Widmung: Erzbischof Wolf Dietrich; 15 Proprienkompositionen; kein Exemplar in Sbg.	HintN 98f.
RISM L 990	Orlando di Lasso, Messen (München, Adam Berg)	1589	mehrstimmige Messen	von di Lasso dem Salzburger Domkapitel überbracht; A-Sd W.b.N III	HintKat2 30f., 98
RISM M 1274	Tiburcio Massaino, <i>Motectorum Quinque Vocum. Liber Tertius</i> (Venedig, Angelo Gardano)	1590	Motetten	Widmungsrede an Erzbischof Wolf Dietrich; kein Exemplar in Sbg.	SMg 126/ HintN 99f.
A-Ssp b II 5	Varia (Responsoria brevia, Hymnen, Officium defunctorum)	1595–1596 (Hs.St.Peter); 1545 (EngelsVerz)	Gregorianik	St. Peter; Papier; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter/ EngelsVerz 31
Relics	<i>Missale Romanum</i> (Antwerpen, Plantin)	1596	Gregorianik	Wappen Wolf Dietrichs auf Vorder- und Hinterdeckel (1598); A-Sd Schatzkammer/ Dommuseum (o. S.)	HintKat1 64
RISM F 1186	Jakob Flori, <i>Cantiones Sacrae Quinque Vocum Quas Vulgo Motectas Vocant Quibus Adiuncte Sunt Octo</i> (München, Adam Berg)	1599	Mehrstimmigkeit	Widmung: Erzbischof Wolf Dietrich; kein Exemplar in Sbg.	HintN 100f.