

**Salzburger Musikquellen bis 1600**  
Musikquellen des 15. Jahrhunderts

<b>Standort = Signatur</b>	<b>"Titel"</b>	<b>Zeit</b>	<b>Repertoire</b>	<b>Bemerkung</b>	<b>Nachweis</b>
A-A Cod. 786	Missale benedictum	12. Jh. (MaiKat); 14./15. Jh. (EngelsDiss)	Gregorianik	aus Admont; Pergament; Einschübe aus dem 14. Jh.; teilweise neumiert	EngelsDiss 316/ EngelsFSH 21/ MaiKat 176
A-Wn Cod. 1894	Nachtrag in: Salzburger Prozessionar (13.-15. Jh.)	14.-15. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	fol. 44v-46: zweistimmige Lesung	SMg 55/ RISM B IV <sup>2</sup> 97f./ EngelsFSH 24
A-Ssp Hs B 1210	Fragment (Einband) aus Antiphonale	14.-15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp a IV 14	Graduale	14.-15.Jh. (SMg); Ende 13. – Anfang 14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	St. Peter; Pergament; gotische Choralnotation; diastematische Neumen, germanische Singweise	SMg 50, 53/ NiiyamaAnt 19/ NiiyamaQue 59/ EngelsDiss 271/ EngelsVerz 20
A-Ssp a II 9	Regula Fratrum Minorum	15. Jh.	deutsche Kirchenlieder	St. Peter; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 27/ EngelsVerz 17/ ÖNB
A-Ssp a II 10	Varia	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Te Deum und Hymneninitien in mensurierter Notation; fol. 188r-195v – Tonar; Hufnagelnotation	EngelsVerz 17 Angerer 40
A-Ssp a II 39	Diurnale	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 18

A-Ssp a III 7	Auszug aus einem Brevier	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation auf roten und schwarzen Linien	EngelsVerz 19
A-Gu 197	Missale Salisburgense	15. Jh. und ab Bl. 33: 1325	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; teilweise mit Neumen und Choralnoten	GUB
A-Gu 286	Breviarium monialium [Seccoviensium]	12. Jh. und 15. Jh.	Gregorianik	Chorherrenstift Seckau; Pergament; teilweise mit Neumen	GUB
A-Ssp a IV 4	Cursus B.M.V, Officium Defunctorum, Intinerarium	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-Ssp a IV 28	Auszug aus dem Brevier mit Responsorien des Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a IV 5	Ordo Benedictionis Mensae	16. Jh./ 15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation; Pergamentumschlag; Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp Hs A 202	Fragment (Einband) aus Lektionar-Antiphonar	15. Jh. (NiiyamaAnt); 12.-13. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	deutsche Neumen	NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 36
A-Ssp b IX 28	deutsches Lied <i>Inmitten in des Lebens Zeit</i> in: Bibel	15. Jh. (1456?)	Deutsches Lied	Papier; fol. 128v-129; Choralnotation	EngelsVerz 34
A-Ssp a V 6	Varia mit Auszug aus dem Brevier und Kalender	15. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a V 10	Varia mit Officium Defunctorum, Exsequien und Sequenz <i>Dies Irae</i>	15. Jh.	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament; gotische Choralnotation auf 4 roten Linien, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a VI 20	Varia	15. Jh./ 12. Jh./ 14. Jh.	Gregorianik	Pergament; gotische Choralnotation; Einband: Fragment aus Graduale 12. Jh., Pergament; süddeutsche Neumen und melodische Zusatzzeichen; Einbandinnenseite: aufgeklebtes Blatt mit einem Fragment aus Graduale 14. Jh.; Pergament;	EngelsVerz 22

				kursive gotische Choralnotation	
A-Ssp a XII 25 Fragm. 31	Fragment aus liturgischer Liederhandschrift	15.Jh.	geistliches Lied	Erzabtei St. Peter; Pergament; Mensuralnotation; deutsches ( <i>Christ ist erstanden</i> ) und lateinisches Lied	ÖNB
A-Ssp b I 3	Cursus BMV, Officium Defunctorum	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsVerz 29
A-Ssp b I 26	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum u.a.)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 30
A-Ssp b I 33	Tonar von Subiaco-Melk in: Varia (Hymnen, Cursus BMV, <i>Salve Regina</i> u.a.)	15. Jh.	Gregorianik	für oder in St. Peter; fol. 10v–23r; Papier; Quadratnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 <sup>123</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 46/ EngelsVerz 30/ NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp b II 37	Varia (Kalender, 7 Psalmi paenitentiales, Officium defunctorum)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b II 38	Brevier (Kalender, Cursus de compassione B.M.V. per iohannem papam)	15. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Mensuralnotation	EngelsVerz 32
A-Ssp b X 44	Fragment (Einband) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 35
A-Ssp Hs A 46	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	Ausschnitte aus Sequenzen zu Elisabeth und Martin; rhombische Notation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 212	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	rhombische Notation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 240	Fragment (Einband) aus Antiphonar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 259	Fragment (Einband) aus Graduale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36

A-Ssp Hs A 272	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 511	Fragment (Einband) aus Sequentiar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 552	Fragment (Einband) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 556, 558–563, 573–574	Fragmente (Einbände) aus Missale	15. Jh.	Gregorianik	Quadratnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 575	Fragment (Einband) aus Hymnar	15. Jh.	Gregorianik	Mensuralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 577	Fragment (Einband) aus Graduale	15. Jh.	Gregorianik	Ausschnitt aus Totenmesse; gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp Hs A 579–581	Fragmente (Einbände) aus Antiphonale	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 36
A-Ssp HS B 1350	Fragment (Einband) in: Gewährsbuch von Dornbach (1699–1714)	15. Jh.	Gregorianik	Antiphonar; Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 37
A-Ssp Inkunabel 1042	Fragment (Einband) aus Antiphonar	15. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 35
A-Su M I 470	Officium Defunctorum (Auszug)	15. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 4
A-Su M II 345	Fragmente aus Motetten (Buchdeckel) in: Johannes Guallensis, Summe colationum sive communioliquium (Ende 14. Jh.)	15. Jh.	Motetten	Chiemseer Bibliothek; Pergament/Papier; schwarze Mensuralnotation	EngelsVerz 11
D-Mbs Clm 15902	Antiphonar-Fragment (eingeklebttes Blatt) in: Kollektar: Orationale von St. Erentrud (um 1200 (EngelsDiss), 13. Jh. [D-Mbs-Homepage])	15. Jh.	Gregorianik	Stift Nonnberg; fol. 126–127; Pergament; Digitalisat in D-Mbs	EngelsDiss 14/ NiiyamaQue 66/ NiiyamaQue 59 <sup>22</sup> / Klemm 161ff.

D-Mbs Clm 15995	Melker Tonar	15. Jh.	Tonar	St. Peter; Melker Reform	SMg 62 <sup>119</sup>
A-Su M III 11	Missale Salisburgense („jüngeres Radecker Missale“)	15. Jh.	Gregorianik	aus Salzburg (Besitzvermerk Schloss Radeck); Pergament; gotische Choralnotation	EngelsVerz 12
A-MB Man.cart. 95	Mensuraltraktat	15. Jh	Musiktheorie	Kloster Michaelbeuern; Abschrift einer Mensurallehre der Ars nova	SMg 59 <sup>75</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 40–42
A-MB Man.perg.7, Fragm.perg.II, 17	Fragment in: Psalterium	15.–16.Jh.	Gregorianik	aus Salzburg, St. Peter (?); 1 ½ Blätter; Quadratnotation	KollKat 62
A-Ssp a I 29	Orationen, Antiphones	15.–16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation; Hufnagelnotation	EngelsVerz 16/ ÖNB
A-Ssp a II 30	Varia (Breviarium OSB, Tonar)	15.–16. Jh.	Gregorianik	gotische Choralnotation, romanische Singweise mit geringen Varianten	EngelsVerz 17/ ÖNB
A-Ssp a IV 7	Fragment (inneres Deckblatt) in: Brevier (13. Jh.)	15.–16. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit, Gregorianik	Papier; Notation „teilmensural“; identisch mit A-Ssp a VI 47	SMg 55/ RISM B IV <sup>3</sup> 93/ EngelsFSH 24/ EngelsVerz 20
A-Ssp a IV 8	Varia	15.–16. Jh.	Gregorianik	Pergament mit <i>Benedictus domino</i> - Melodien; Quadratnotation	EngelsVerz 20
A-Ssp b I 17	Varia (Cursus M.M.V., Officium defunctirum, Missa pro defunctis mit Sequenz <i>Dies irae</i> u.a.)	15.–16. Jh./ 12.–13. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Buchdeckelinnenseite: aufgeklebtes Blatt; deutsche Neumen	EngelsVerz 29
A-Ssp b I 27	Zweistimmige Hymnen (Nachtrag) in: Theologisch- liturgische Traktate	15.–16. Jh. bzw. nach 1440	einfache Mehrstimmigkeit	Pergament; fol. 229v–230v: zweistimmige Hymnen; schwarze Mensuralnotation	EngelsFSH 24/ EngelsVerz 30/ SMg 55/ RISM B IV <sup>3</sup> 93f./

					EngelsVerz 30
A-Ssp b II 25	Varia (Kalender, Cursus M.M.V., Officium defunctorum, Exsequien)	15.–16. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 31
A-Ssp b V 34	Varia (Officium defunctorum, Missa pro defunctis, Sequenzen)	15.–16. Jh.	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 33
A-Ssp a V 5	Totenliturgie	15.–16. Jh.	Gregorianik	Salzburger Dom oder Stift Nonnberg; Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 21
A-Ssp a VI 47	Fragment (zwei Blätter) in: Corus titulorum decretalium (1206)	15.–16. Jh.	Einstimmigkeit; einfache Mehrstimmigkeit, geistlich	Papier; schwarze Mensuralnotation; zweistimmige Kompositionen identisch mit hinterem Deckblatt von A-Ssp IV 7	SMg 55/ RISM B IV <sup>3</sup> 94f./ EngelsFSH 24/ EngelsVerz 23f.
A-Ssp b IV 38	Fragment (Vorder- und Hinterdeckel) in: Handschrift (um 1518)	um 1400	Gregorianik	aus Salzburg (St. Peter?); Papier; Neumennotation	ÖNB/ Hs.St.Peter
A-MB Man.cart. 82	Hymnen von Mönch von Salzburg in: theologische Sammelhandschrift	1. Drittel 15. Jh.	geistliche Lieder	Michaelbeuern; Papier; gotische Choralnotation	KollKat 317f.
A-Wn Cod. 2856	Mondsee-Wiener Liederhandschrift	1. Hälfte 15. Jh.	weltliche und geistliche einstimmige Lieder	MWLFaks; aus Salzburg [Mondsee] (Besitz P. Spörl); Mönch von Salzburg; Papier; Mensuralnotation; gotische Choralnotation	SMg 75–84/ RISM B IV <sup>2</sup> 336f./ Engels 96ff.
A-Wn Cod. 14123	Missale Salisburgense cum calendario	1. Hälfte 15. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese (Stadt?) Salzburg; Pergament; gotische Choralnotation	ÖNB
HR-Zu MR 177	Graduale	1. Hälfte 15. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg (?), mit Rupertsequenz; Pergament; gotisierende Metzger-deutsche	Szendrei 123

				Mischnotation	
Diözesan- und Universitätsbibliothek der KTU Linz Hss. 13 – A I 68	Antiphonar (Sommerteil)	ca. 1400 – 1440	Gregorianik	ev. in Salzburg hergestellt, in Mondsee (St. Wolfgang?) aufbewahrt; Pergament; deutsch-gotische Choralnotation	CM7 220f.
A-Ssp a II 43	Diurnale	1518 (NiiyamaAnt); 15. Jh./ 13.–14. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg; gotische Choralnotation; Umschlagblatt: Fragment aus Antiphonar; Quadratnotation (oberitalienisch?)	NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 18
A-Ssp a XII 3	Salzburger Missale	1432	Gregorianik	mit Sequenz für Hl. Rupertus und/oder Hl. Erentrudis ( <i>Exultet filiae Syon</i> ); seit 1936 nicht auffindbar	SMg 48 <sup>78</sup>
A-Ssp a XI 3	Missale	nach 1432	Gregorianik	Erzabtei St. Peter; Pergament; fol. 89–101: gotische Choralnotation	EngelsDiss 325/ Hs.St.Peter
A-Ssp b VIII 6	Pater noster (Deckblatt) in: Exerpta de postura [...]	1438	Gregorianik	Papier; gotische Choralnotation	EngelsVerz 33
A-MB Man.cart. 80	Fragment aus einem Antiphonale (Spiegel) in: theologische Sammelhandschrift	um 1440, 1445 und 1468	Gregorianik	Michaelbeuern, Lamprechtshausen, Steyr (Schreibschule St.Peter oder Nonnberg); Pergament; Neumennotation	KollKat 303f./ KollHBM 73
A-MB Man.cart. 86	liturgische Sammelhandschrift	2. Viertel 15. Jh. (um 1435?)	Gregorianik	Michaelbeuern; Papier; gotische Choralnotation	KollKat 337f.
A-Ssp a III 39	Auszug aus einem Brevier	1446	Gregorianik	rückwärtiges Deckblatt: Alleluja; gotische Choralnotation	EngelsVerz 19
A-MB Man.cart. 95	Tonariusfragment in: theologische Sammelhandschrift	Mitte 15. Jh.	Gregorianik	Michaelbeuern; fol. 146ra–147vc; Papier; gotische Choralnotation	KollKat 385
A-Ssp a IV 42	Brevier Conceptio	Mitte 15. Jh. (NiiyamaAnt); 16. Jh. (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Papier	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter

A-Wn Cod. 3795	Vollmissale, Praefationes, Gloria, Credo in: Sammelhandschrift	Mitte 15. Jh.	Gregorianik	aus Erzdiözese Salzburg (Klosterpfarre Mondsee); fol. 72rv, 101r; Pergament/ Papier; gotische Choralnotation	ÖNB
A-Ssp b I 9	Auszüge aus dem Brevier	Mitte 15. Jh. (Hs.St.Peter); 2. Hälfte 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik	Papier; Hufnagelnotation; gotische Choralnotation	ÖNB/ Hs.St.Peter/ EngelsVerz 29
A-MB Man.perg. 2	Graduale	ca. 1452 – 1458	Gregorianik	Michaelbeuern; Pergament; gotische Choralnotation	KollKat 34ff.
A-VOR Cod. 254	Graduale Salisburgense	1454	Gregorianik	Vorau; Pergament; je 9 Zeilen Text und Noten im Vierlinienschema	MaiKat 146
A-Ssp a VII 35	Fragment (vorderes und hinteres Deckblatt) in: Theologische Sammelhandschrift	1455	Gregorianik	Fragment aus Antiphonale; gotische Choralnotation, germanische Singweise	EngelsVerz 25
A-VOR Cod. 260	Psalterium feriatum	1458	Gregorianik	Vorau; Pergament; je 6 Zeilen Text und Noten im Vierlinienschema	MaiKat 147
D-Mbs Cgm 715	Mönch von Salzbug, Oswald von Wolkenstein: Geistliche Lieder mit Melodien	3. Viertel 15. Jh.	meist einstimmige deutsche geistliche Lieder	aus Bayern oder Österreich; 6r–143r: Mönch von Salzburg; Papier; Digitalisat in D-Mbs	SMg 78/ RISM B IV3 352/ Schneider 90ff.
D-Mbs Cgm 1115	Mönch von Salzburg in: Sammelhandschrift (Legenden, Sermones, Johannes Calderinus u.a.) (1. Viertel 15. Jh., Ende 14. – Anfang 15. Jh.)	3. Viertel 15. Jh.	einstimmige geistliche Lieder	aus Deutschland (Bayern) oder Österreich (Salzburg?); 21r–39v: Mönch von Salzburg; Pergament/ Papier; Digitalisat in D-Mbs	Engels 96/ Schneider 96ff.
A-Wn Cod. 3617	Theologie- und Moraltraktate	1462 bzw. 13. – 15. Jh.	einfache Mehrstimmigkeit	aus Salzburg (?) [Mondsee] (Besitz P.Spörl); fol. 10v: 2st. Kyrie magne deus potentie; Pergament/ Papier; Mensuralnotation	SMg 79f./ RISM B IV <sup>3</sup> 105 ÖNB

A-Ssp b II 42	Kontrapunktlehre	1466	Musiktheorie		SMg 63 <sup>124</sup> / RISM B III <sup>6</sup> , 46f
A-Wn Cod. 4696	Lambacher Liederhandschrift	ca. 1470 – 1485	geistliche deutsche Lieder	aus Bayern oder Österreich; Mönch von Salzburg; Papier, gotische Choralnotation	Engels 96 ÖNB
A-Ssp a I 7	Auszug aus dem Brevier mit Officium Defunctorum	1478	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsVerz 15
A-Ssp a V 8	Hymnar	1480	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen oder Domfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a II 34	Varia	1481	Gregorianik	gotische Choralnotation	EngelsVerz 17f.
A-Ssp a XII 24	Antiphonale (Psalterium, Hymnar)	Ende 15. Jh.	Gregorianik	Pergament; Quadratnotation	EngelsFSH 18/ EngelsVerz 18/ EngelsVerz 28/ NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a VI 44	Kurztonar (Nachtrag) in: Musiktraktat	1490	Gregorianik/ Musiktheorie	Papier; fol. 50r, 59v; Neumennotation	SMg 28 <sup>31</sup> , 62 <sup>121</sup> / Hs.St.Peter/ RISM III1 30/ RISM B VI, 43f.
Relics	<i>Missale [...] secundum rubricam Ordinarii  Archiepiscopalis Ecclesiae  Saltzpurgentis</i> (Nürnberg, Georg Stuchs)	1492	Gregorianik	Brief von Erzbischof Friedrich am Anfang, Bild eines Erzbischofs auf gegenüberliegender Seite (Titelseite v) A-Sca Ink. 2: Titelblatt fehlt	MCA 245/ SMg 65
Relics	<i>Breviarium Salisburgense</i> (Venedig, Nicolaus de Frankfordia)	1492	Gregorianik	kein Exemplar in Sbg.	

Relics	<i>In obsequialium benedictionum librum quem agendam vocan</i> (Nürnberg, Georg Stuchs)	1496	Gregorianik	Obsequiale, Ordinal in Salzburg gebraucht; kein Exemplar in Sbg.	
Relics	<i>Missale Salisburgense</i> (Nürnberg, Georg Stuchs)	1498	Gregorianik	Digitalisat in D-Mbs; kein Exemplar in Sbg.	SMg 65
A-Ssp a V 15	Brevier	16. Jh. (NiiyamaAnt); um 1500 (Hs.St.Peter)	Gregorianik	Besitz St. Petersfrauen; Pergament	NiiyamaAnt 19/ Hs.St.Peter
A-Ssp a XI 6	Varia (Auszüge aus dem Offizium)	um 1500 (SMg); 15. Jh. (EngelsVerz)	Gregorianik (?)	Pergament; Quadratnotation; gotische Choralnotation; Mensuralnotation, germanische Singweise	SMg 62 <sup>123</sup> / RISM B III <sup>6</sup> 45f./ NiiyamaAnt 19/ EngelsVerz 28
A-Ssp a VI 35	Varia	um 1500/ 12. Jh.	Gregorianik	St. Peter; Pergament/Papier; gotische Choralnotation; fol. 212v: Fragment aus Graduale; Pergament; süddeutsche Neumen	EngelsVerz 23
A-MB Man.cart. 1	geistliche Lieder	Ende 15. Jh. (EngelsFSH), 1. Drittel 16. Jh. (KollKat 78)	einstimmige geistliche deutsche Lieder	St. Peter; gotische Notation; Quadratnotation; Semi-Mensuralnotation; weiße Mensuralnotation	SMg 62119, 63126/ EngelsFSH 17/ KollHBM 80f./ KollKat 78ff.