

**Salzburger Musikquellen bis 1600**  
Musikquellen des 10. Jahrhunderts

<b>Standort = Signatur</b>	<b>"Titel"</b>	<b>Zeit</b>	<b>Repertoire</b>	<b>Bemerkung</b>	<b>Nachweis</b>
A-Ssp a VII 3	Fragmente (Nachträge) in: Gregorius M., Homiliale in Ezechielem (nach 800)	9.-10. und 12. Jh.	Gregorianik	Pergament; Neumennotation	EngelsVerz 24
A-Ssp a VIII 27	Bibelauszug: Jesaia, Jeremia	10. Jh.	Gregorianik	Pergament; fol. 100v-106: neumierte Lamentationen	EngelsVerz 26
A-Wn Cod. 50	<i>De Musica libri</i> (Pseudo- Hieronymus, Isidor von Sevilla, Boethius)	2. Hälfte 10. Jh.	Musiktheorie	fol. 55-135: Salzburg (?); Pergament; griechische Notation und Buchstabennotation (A-O) bei Boethius	ÖNB; RISM B III <sup>6</sup> , 60f.
A-Wn Cod. 116	philologische Sammelhandschrift	2. Hälfte 10. Jh. oder 11 Jh.	weltliches Lied	Mitteleuropa oder Italien (Salzburg?); fol. 157v: Lied <i>Iam dulcis amica venito</i> ; Pergament; Neumennotation	ÖNB